

سوپر میکی

العدد ٩٣٤ - ١٥ مارس ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشًا

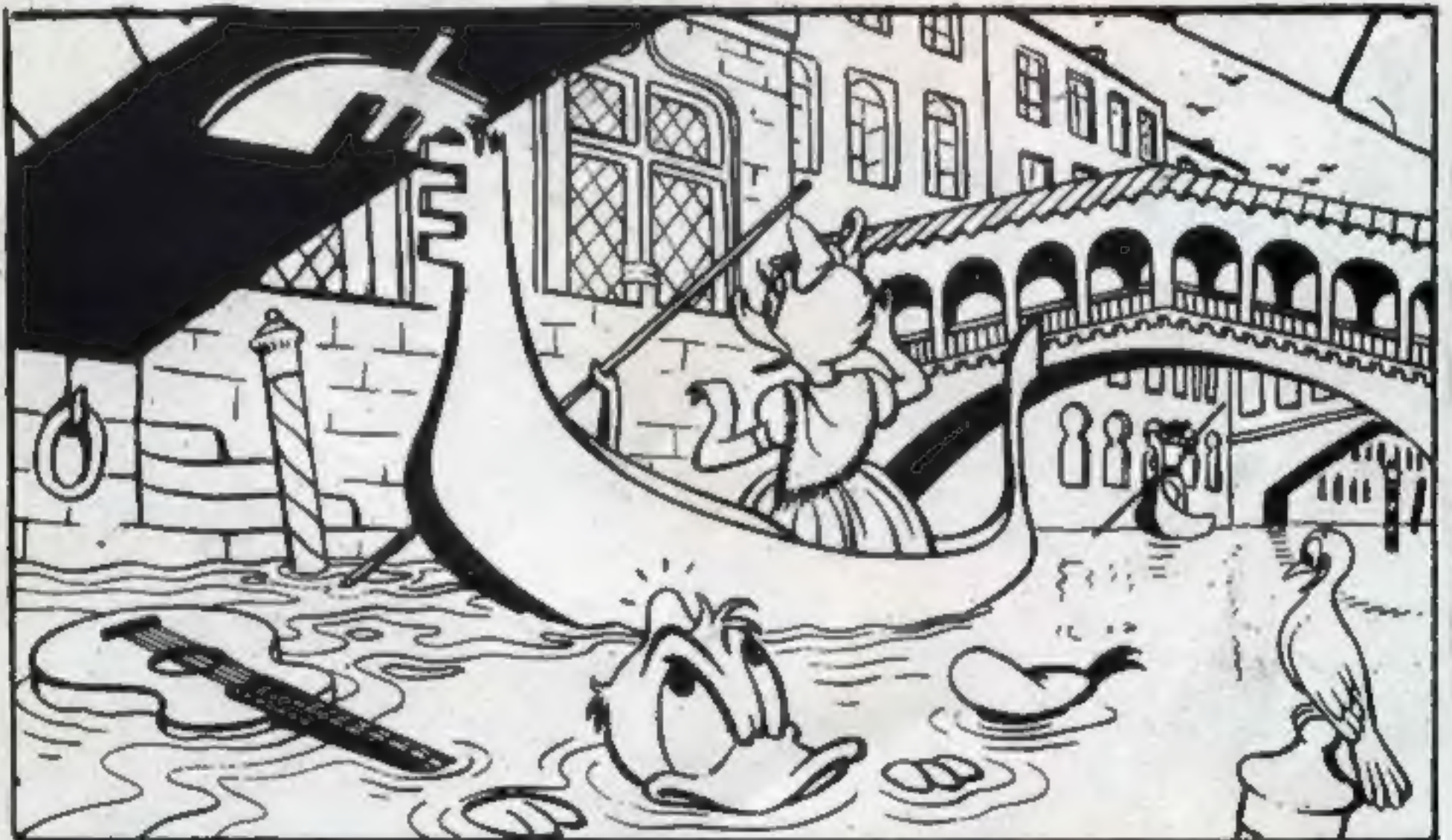


مع العدد
هدية

دومينو عائلة ميكي

الجندول

● هذه هي فينيسيا ! ما أجمل جسر القنهدات والجندول .. لكن هناك ١٢ اختلافا حاول ان تتبينها !!



الحل بالقلوب

- | | |
|--------------|--------------|
| ١ - الجندول | ١١ - الجندول |
| ٢ - الجندول | ١٢ - الجندول |
| ٣ - الجندول | ١٣ - الجندول |
| ٤ - الجندول | ١٤ - الجندول |
| ٥ - الجندول | ١٥ - الجندول |
| ٦ - الجندول | ١٦ - الجندول |
| ٧ - الجندول | ١٧ - الجندول |
| ٨ - الجندول | ١٨ - الجندول |
| ٩ - الجندول | ١٩ - الجندول |
| ١٠ - الجندول | ٢٠ - الجندول |

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرة التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٢ هدى -
في جمهورية مصر العربية ٣٦٠ قرشا
- موناكو - بالبريد العادى - في بلاد
البحرين البريد العربى والافريقى
ويانكسان خمسة جنيهات مصرية
بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملة
الحررة وفي سائر انحاء العالم ١٢
دولارا بالبريد العادى - وسبعة
وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة
تحدد طبقا لقسم الاشتراكات في
جمهورية مصر العربية بحسب
نوع البريد وبناتى بلاد العالم طبقا
مصر في لاسر مؤسسة دار الهلال
وتشاق رسوم البريد المسجل على
الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المقارة

سوريا - ١٧٥ ق من - لبنان -
١٧٥ ق ل - الأردن - ١٧٥ ق ل
الكويت - ٢٢٥ ق ل - العراق - ٢٢٥
ق ل - السعودية - ٢ ريال

بابلو بيكاسو رويس



• ولد بابلو بيكاسو في مالاجا
بإسبانيا في اليوم الخامس والعشرين
من شهر أكتوبر سنة ١٨٨١ •
وعلى مدى حياته الطويلة رسم
بيكاسو لوحاته بأصاليب وألوان
مختلفة عرفت باسم « المراحل » مثل
المرحلة الزرقاء والوردية والتقليدية
والتكعبية وغيرها ••
وقد كانت لوحاته الأولى بسيطة
يسهل فهمها أو قراءتها ، لكن أعماله
الآخيرة كانت أكثر صعوبة ويجب على كل مشاهد لها أن يجد فيها
المعنى الذى يفهمه هو !!!

الأم والطفل

• كان هذا الموضوع هو أحد الموضوعات التى رسمها كثيرا في
لوحاته وهذه اللوحة واحدة من اللوحات التى رسمها في المرحلة
الكلاسيكية التى بدأت في حوالي سنة ١٩٢١ وانتهت في حوالي
سنة ١٩٢٧ •••
فالأم والابن جالسين على كرسى ، وتهدو اللوحة وكأنها منحوتة في
المرمر •••

شرح هدية العدد دومينو عائلة ميكى



• يحرص « ميكى » دائما على تقديم الهدايا الجديدة والمتنوعة
لأصدقائه وهذه المرة يقدم لكم لعبة الدومينو بشكلها الطريف والجديد •

- طريقة اعداد الهدية -
- لص حول أحجار الدومينو الموجودة أمامك ، لتتجد أمامك
٢٨ حجرا هي أحجار الدومينو •
- طريقة اللعب -
- ١ - الدومينو يلعبها من ٢ الى ٤ لاعبين •
- ٢ - تقبل الحجاره وتنفذ ويوزع على اللاعبين (عدد ٥
حجارة لكل لاعب •
- ٣ - توضع باقى الحجارة كما هي على طاولة اللعب •
- ٤ - يبدأ اللعب اللاعب الذى يكون معه حجر يحمل أكبر رقم
مزدوج بين اللاعبين ويضعه على المائدة مكشوف •
- ٥ - يلعب كل لاعب بعد ذلك في دوره ، وذلك بوضع أحد حجارة
الدومينو التى معه الى جانب الأخرى الموضوعة على طاولة اللعب ،
على شرط أن يكون عليها نفس رقم الحجر الذى على الطاولة من أى
جانب من جانبيه •
- ٦ - إذا لم يجد اللاعب معه نفس الرقم المطلوب لانزله فيمكنه
أن يسحب من الحجاره المقلوبة على الطاولة •
- ٧ - إذا انتهى لاعب من اللعب بكل حجارته أصبح هو الفائز •
- ٨ - إذا لم يكن أحد من اللاعبين يحمل الرقم المطلوب ونفذت الحجاره
المقلوبة فيتوقف اللعب وفي هذه الحالة يكون الفائز هو من يحمل
أقل عدد من أرقام النقاط بعد جمع أرقام الحجارة التى يحملها كل
لاعب •

النظافة من الإيمان



عندي ميعاد مع كوكا ح نخرج
سوا !



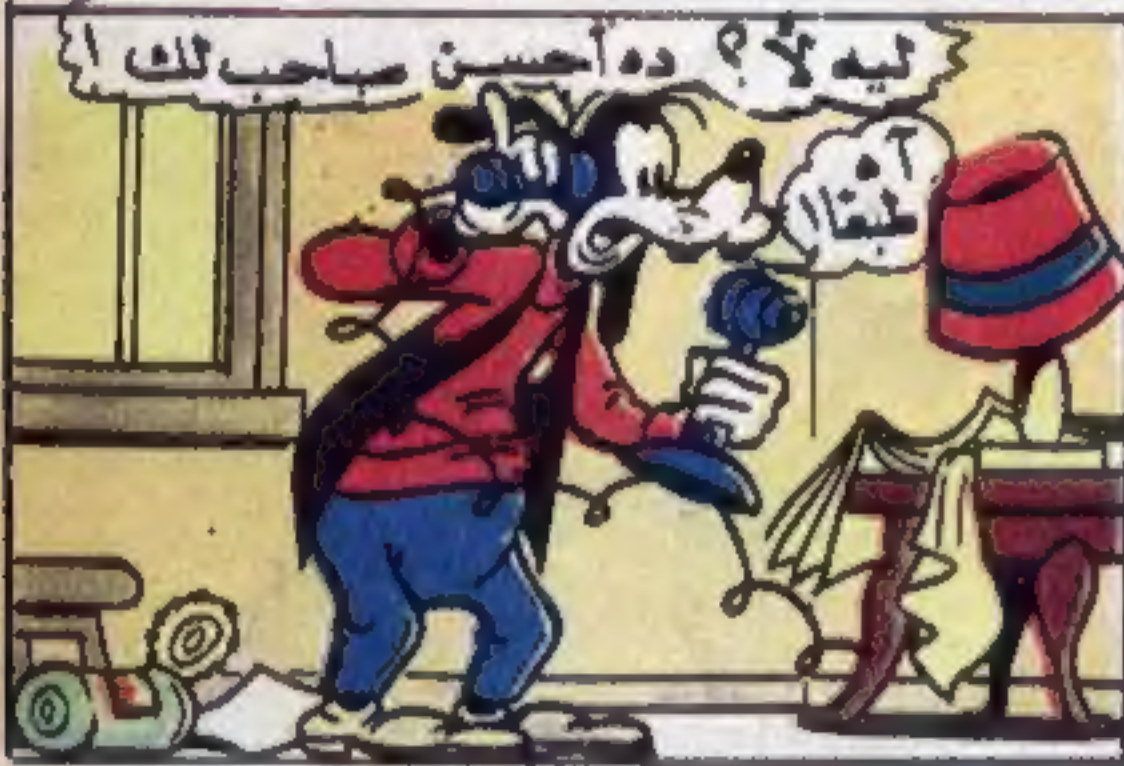
أسفة يا أندق !
مش ح أقدر !



مييني ! أرجوك تساعدين في
تنظيف البيت !



ليه لا ؟ ده أحسن صاحب لك !



كلم مييني ، يمكن يقدر
يساعدك !



معاذ حق !
ح أقول له !



المفروض الأصحاب
يساعدوا بعض !



ح أقول له يساعدي في
تنظيف البيت !

















الراديو الى عندي ضاع!

شيء طبيعي!



ح أسمع للماتش عند تبديق!

ما أظنن يا ميكي!



اشتغلوا كويس من غير
عراك!



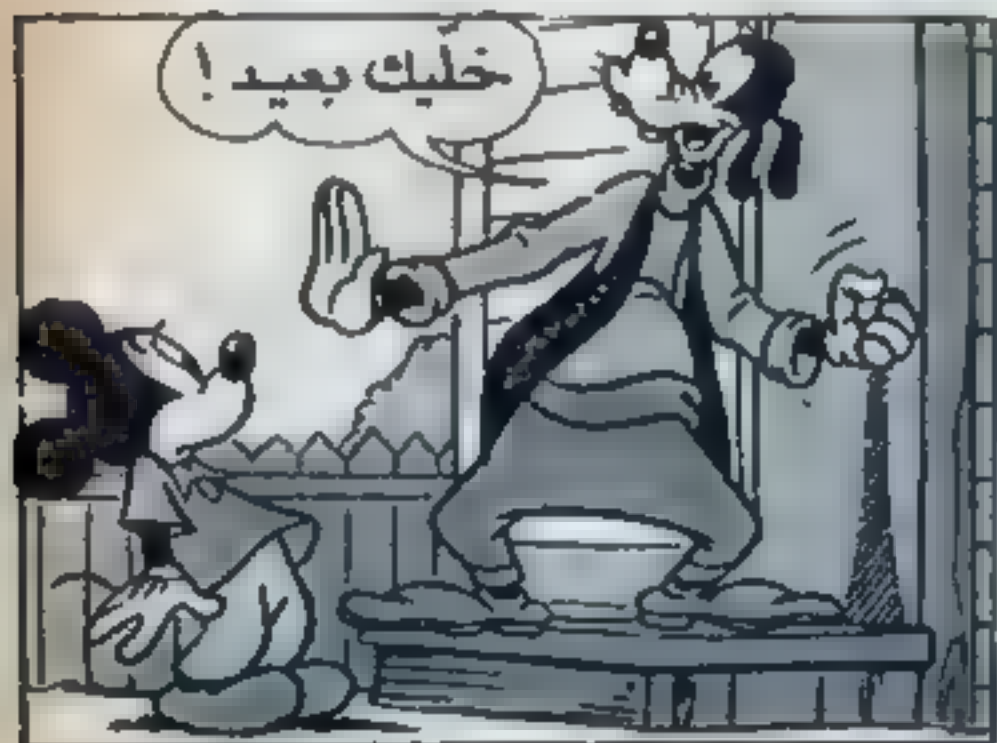
ده الى حصل!

شيء رائع!

احنا رايجين الناري
نلعب بتيج
بوينج!



خليك بعيد!



ظريف منك انك غيرت
رايك!

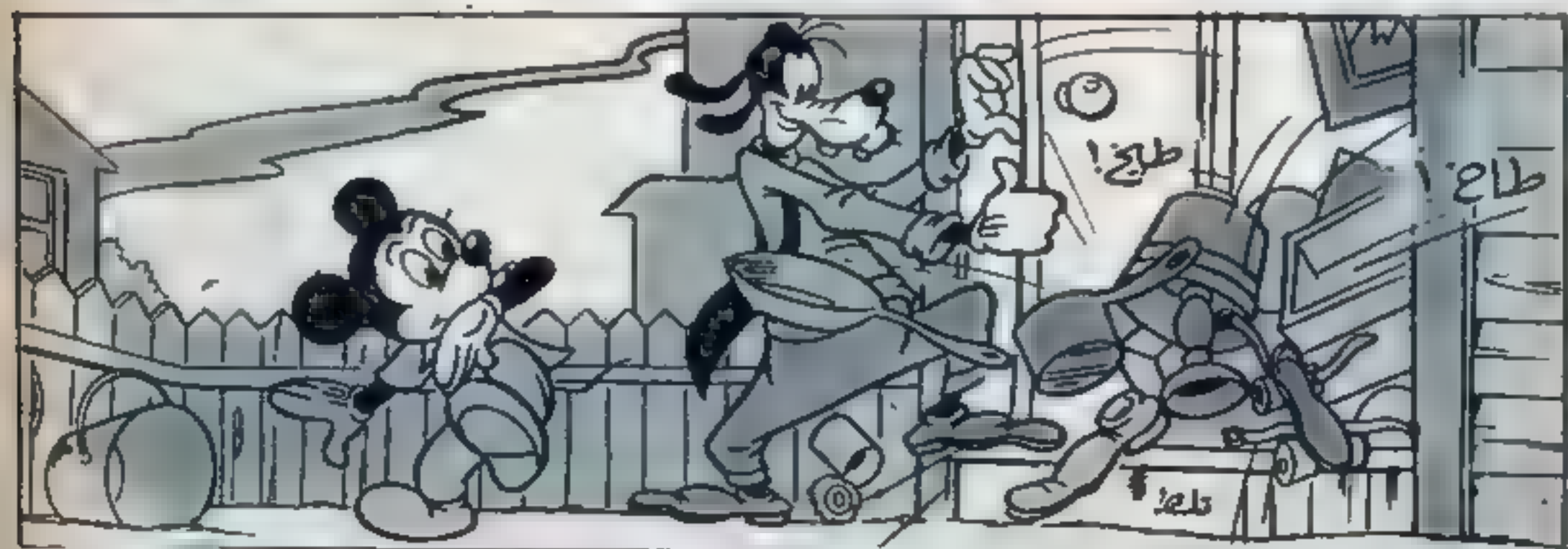
ميعن الى
غيرته!

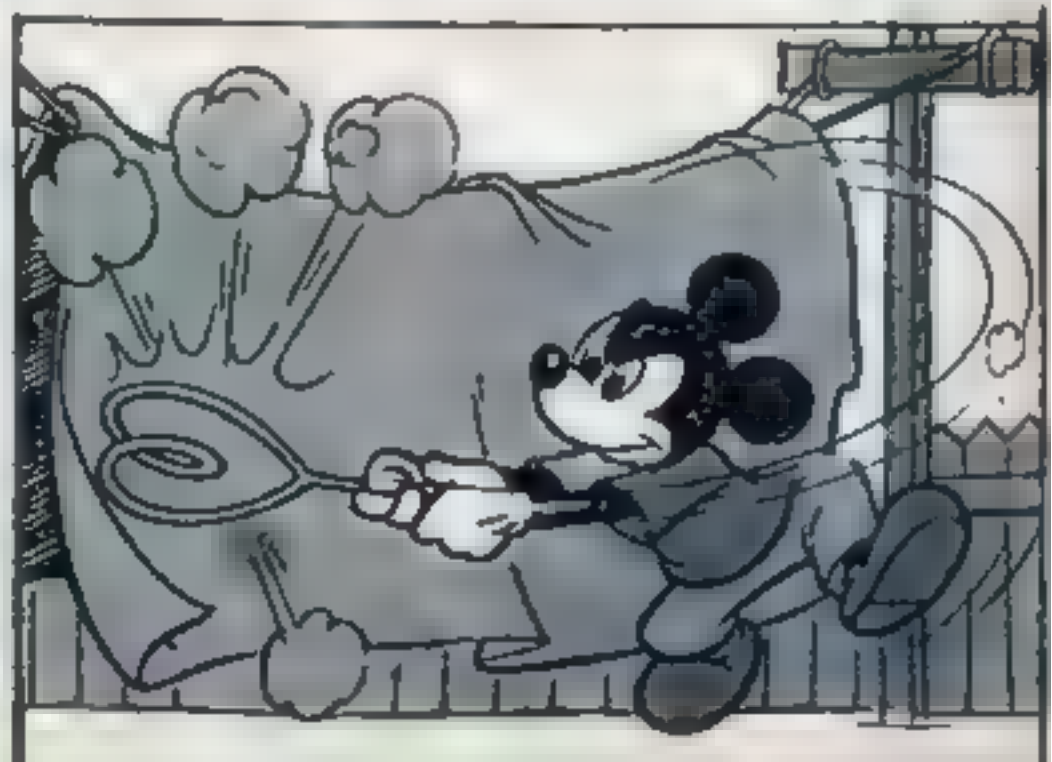
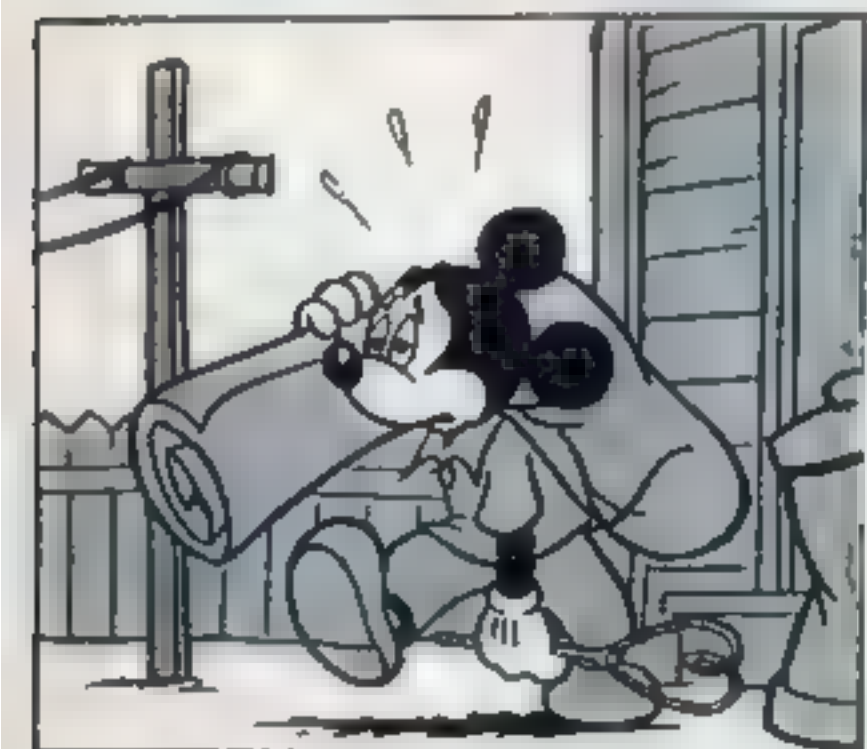


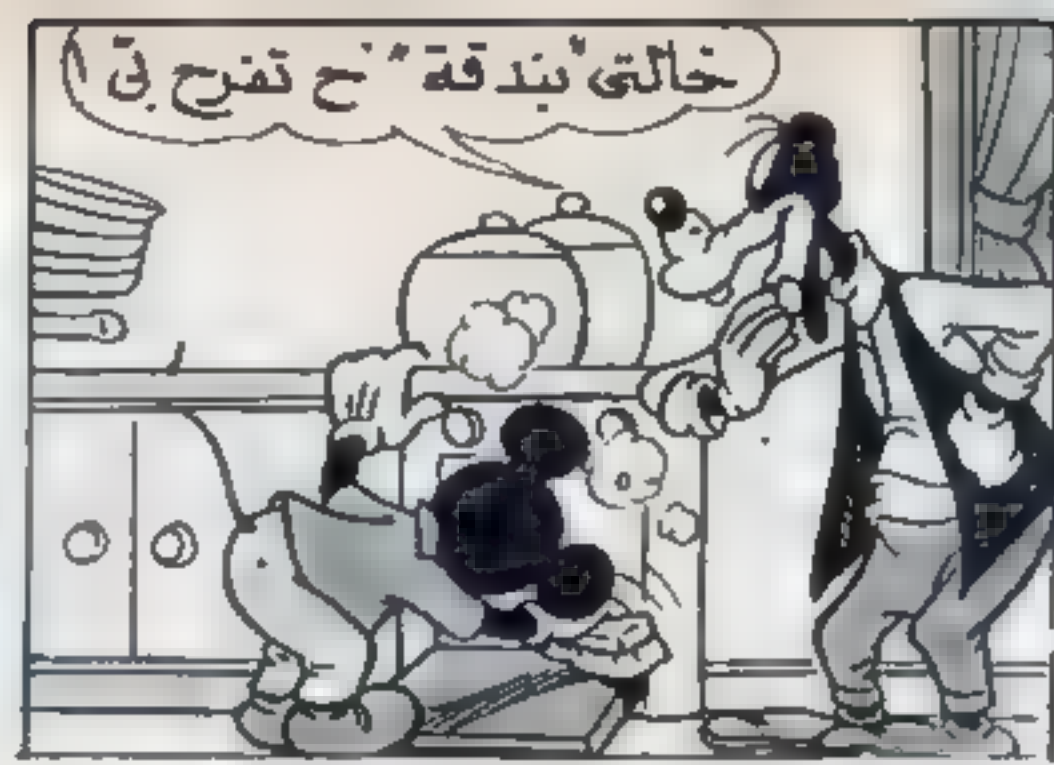
طبخ!

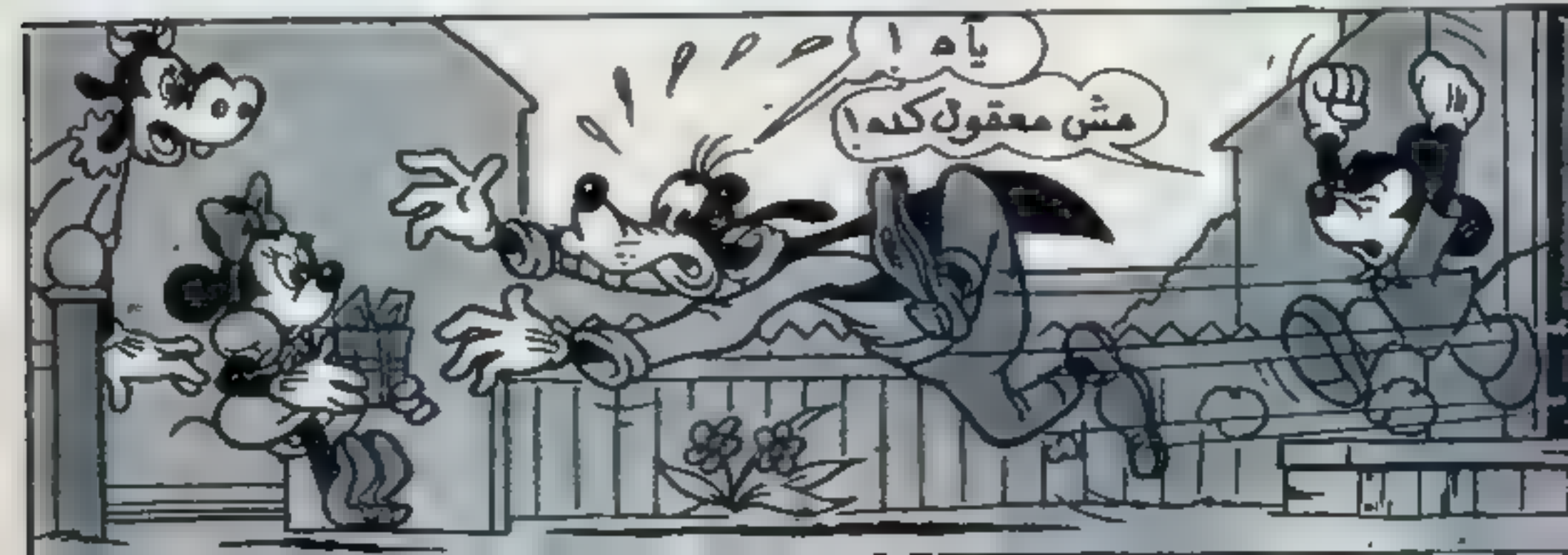
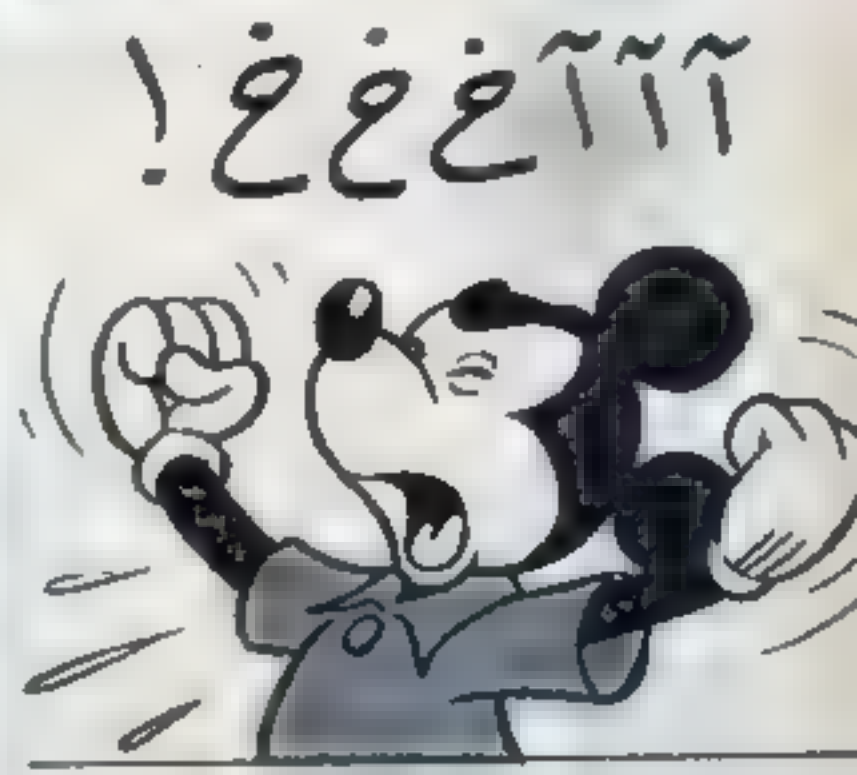
طبخ!

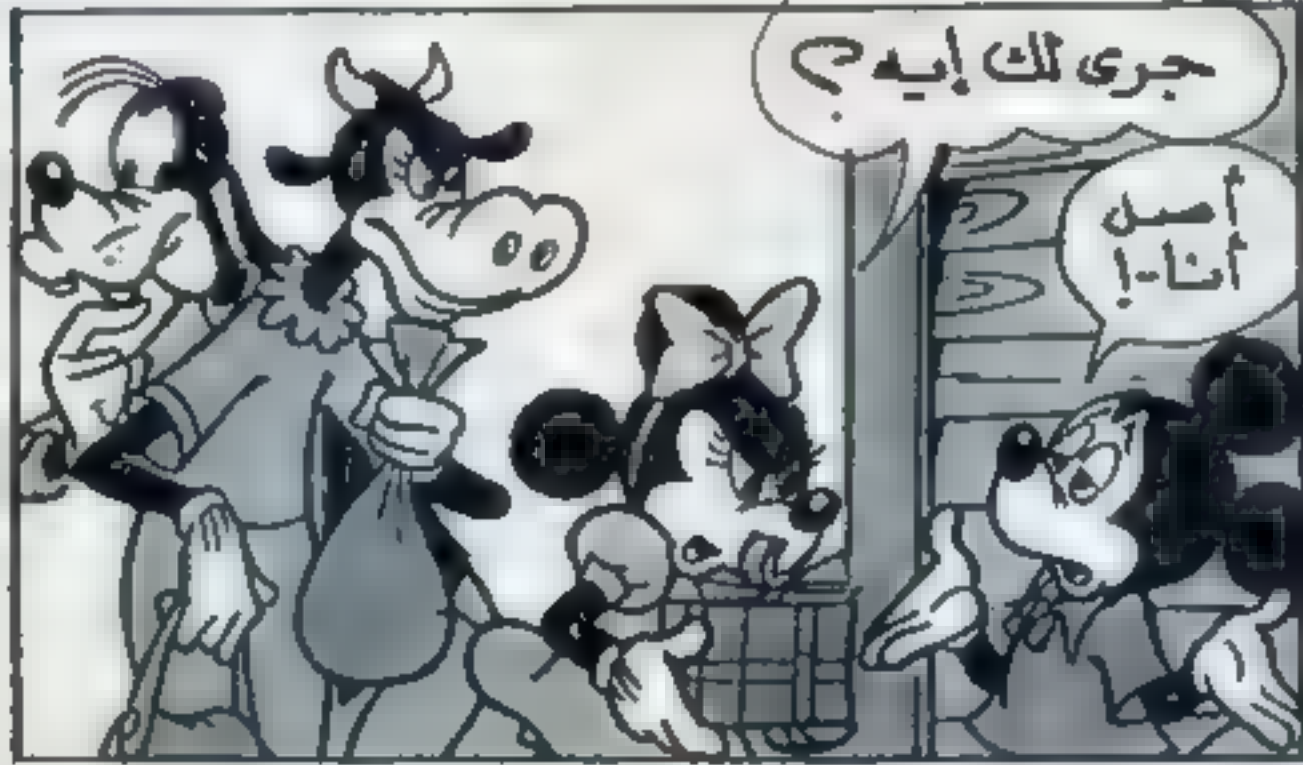
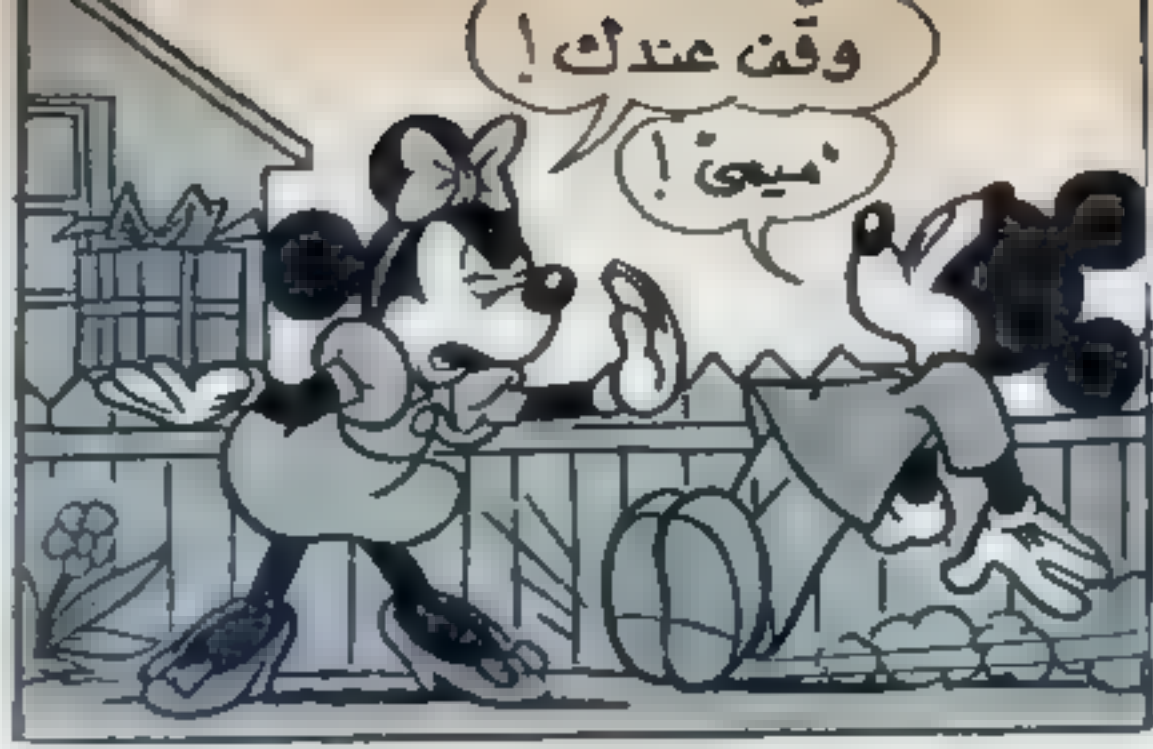
طبخ!













أسرار ملك النماذج

مبيد رسم النموذج المسمى
للعاصمة الفرنسية القديمة ، والذي
يبدأ تفتتح لتظهر بدلا منها
للعمارات والأبنية الحديثة ...

وانطلق في الشوارع حاملا معه
قما من الرصاص وكراسة للرسم
ومازال يفعل ذلك حتى اليوم .. انه
يرسم كل ما يجده جميلا ، والذي
قد لا يلاحظه الناس لكنه لا يحصل

الفن العجيب : فن النماذج .

لن العمل الأصلي « جان جاكا »

هو رسام معترف .. وفي يوم من
الأيام طلب منه لوك أخيه أن يصنع
لهم بيتا من الكرتون .. فعمل
قام لهم « جان » يرسم البيت
وقعه ، ولصقه وعندما انتهى
النموذج ، لوك الرجل الموهبة
الحقيقية الموجودة في داخله واتخذ
قراره ..

● هذه هي واحدة من أجمل
النازل القديمة في باريس عاصمة
فرنسا ويعود تاريخ بنائها إلى أكثر
من ثلاثة ألاف عام وهي في الحقيقة
تجد أعمال الفنان « جان جاكا »
لذي تراه يعمل في هذه الصورة ..

لقد بدأ يستخدم هذا الأسلوب
مبيد بناء كل باريس القديمة وسوف
يوضح لنا هنا بعضا من أسرار هذا

وحين يعود الى منزله ، يرسم النموذج ، ويعيد بناءه بالكرتون ثم يلونه ويضيف اليه التفاصيل كاملة ..

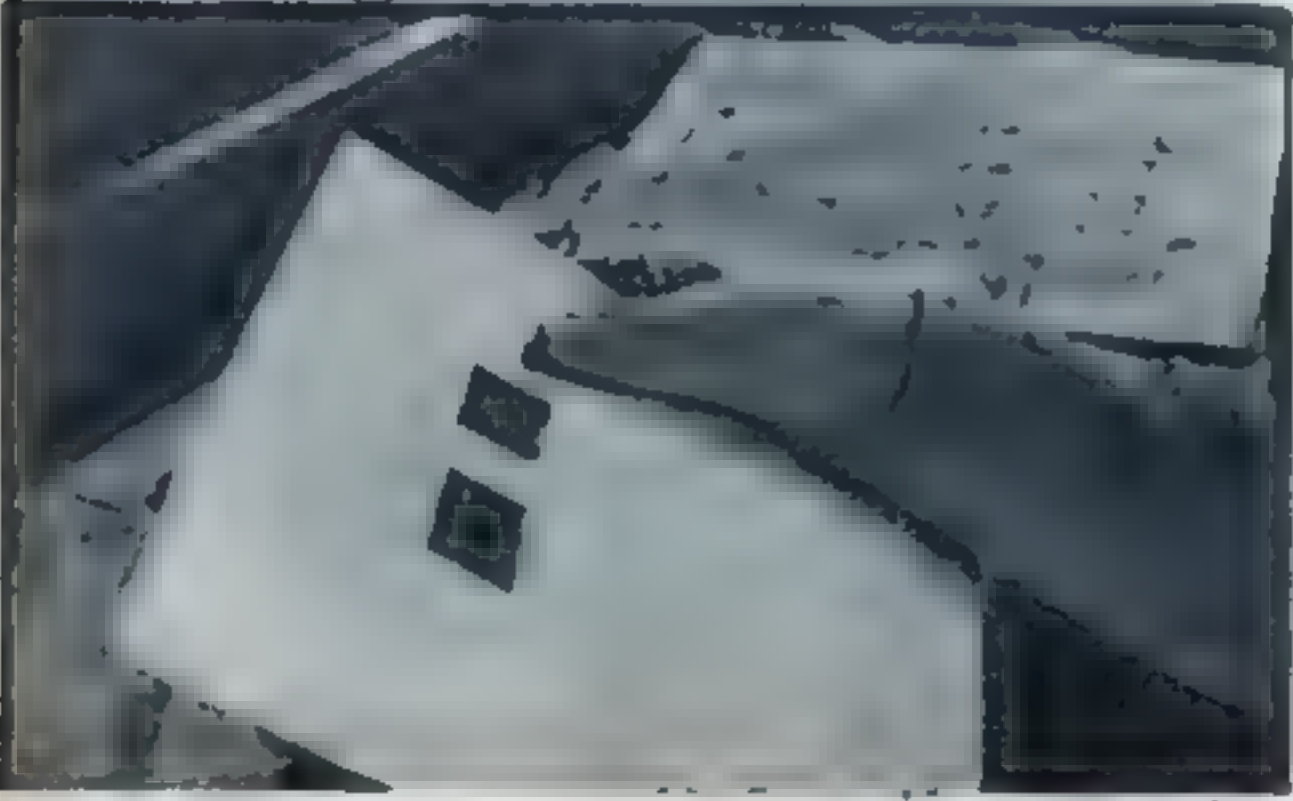
وهو عمل يتطلب منه ويستغرق ساعات طويلة ، وله كثير من الاسرار والتي سوف نعرضه لكم هذا بعضا منها ..

● ان اصعب ما في هذا الفن هو اعادة رسم البناء بدقة كما هو في الواقع ! لذلك فان عليك ان تبني برسم منزل بسيط سهل خال من الاسقف المعقدة او النوافذ المركبة واهم خطوة يجب البدء بها هي القدرة على رسم المنزل دون ان تكون ابوابه اكبر من اللازم او جدرانها غير متناسقة !

● اولا ابدا بدقة في الرسم ●

● يمكنك ان تمنعين في بادىء الامر بصورة فوتوغرافية تقوم بتكبيرها وذلك بان ترسم فوتوغرافيا مربعةات تميد نظها بكل تفاصيلها الصغيره وهو يعيد بناء احياء مكبره ! ولا تحاول ان تهتم كثيرا بالتفاصيل متناهية الصغر لان ذلك يبدو سهبا في البداية خاصة عند اعادة رسمها استخدم قلما نصف جاف ولا تضغط بقوة !! والا فلن تتمكن من تلوين النموذج ..

وسوف يلزمك استخدام كارتون ابيض رقيق وهو موجود في المكتبات التي تباع ادوات الرسم المتخصصة! ولو كان قليل السمك الى حد كبير فيكون عليك ان تلتصق عدة طبقات فوق بعضها حتى يمكنها ان تقف عليه ومتناسكة !



- ١ - مل شيء يبدأ برسم النموذج ثم اعبادة رسمه على الكرتون الابيض .
- ٢ - ثم تفرغ النوافذ بواسطة سكين الاوراق .
- ٣ - يلصق في الخلف السيلوفان الذي يمثل زجاج النوافذ .
- ٤ - خلفية الرسم والعصيان المستخدمة لتثبيتها .
- ٥ - التفاصيل يتم اضافتها بعد الانتهاء من التلوين .
- ٦ - هذا نموذج كامل لبعض البنائيات الفرنسية القديمة التي يعود تاريخها الى القرن السابع عشر والثامن عشر .



أسرار ملك النماذج

الجوانب الا لرسم ما هو موجود بالفعل على المنزل وبقية التفاصيل استخدم الالوان المائية فهي اكثر دقة وجمالا .

● والان التفاصيل الصغيرة !! ●

● بعد ان تنتهي من ذلك كله سوف تبدأ في اضافة التفاصيل الصغيرة او تحديد الاجزاء البارزة مستخدما الاقلام الملونة او القلم الاسود .

بالنسبة لزجاج النوافذ فانه يجب رسمها أولا على السيلوفان ثم قصها ولصقها خلف النموذج وتستخدم نفس الطريقة لتصوير البلكونات مع استخدام اوراق اكثر صلابه .

تحاول ان تفصل الكرتون عند الضربة الاولى دائما عليك ان تعيد القطع اكثر من مرة ، وبهذا ستقوم بقص شرائط رقيقة من الورق تلتصقها حول الفتحات لتتصل معك الجدران!

● لا تكثر من استعمال الصمغ حتى لا تلموه النموذج خاصة وانه من الصعب تلوين الاجزاء التي يسقط عليها الصمغ . ان الدقة في مثل هذه الاشياء هي التي ستجعل من نموذجك قطعة فنية جميلة حتى لو كان هناك بعض الاخطاء الصغيرة في البداية وحتى لو فكرت في تركها دون تلوين !!

ان عملية التكوين تحتاج الى عدة محاولات في البداية ولا تستخدم

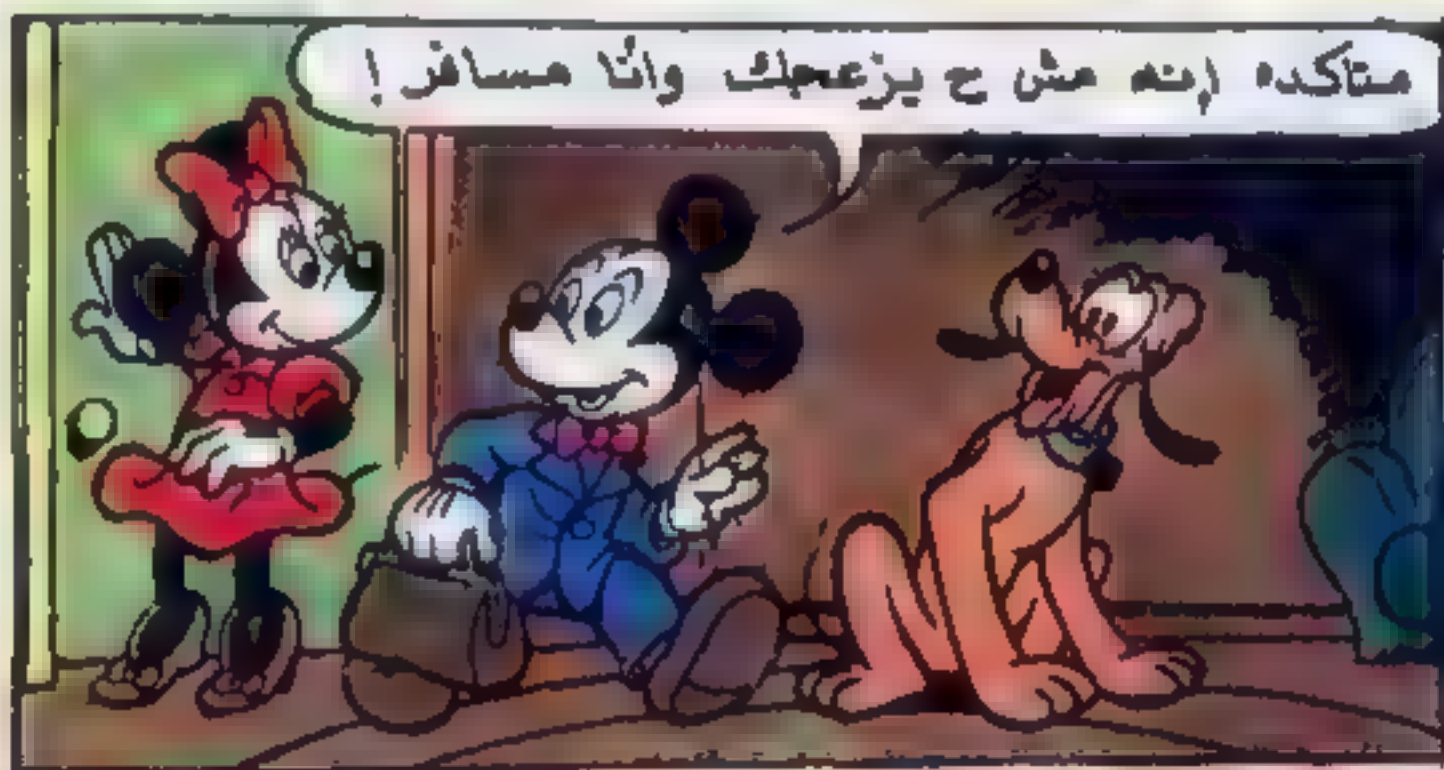
والان اهم شيء : الابعاد !!

● لا تصنع نموذجا شبيهاً الصغير بل من الصعب رسمه وتجميعه والمثل مثلاً يمكنك ان تتخذ نسبة للابعاد في حدود ٤ : ١ اي ان كل ٤ سم تحمل محل دتراً واحداً وبهذا يكون السقف ذو العشرة امتار مثلاً بـ ٤ سم والنوافذ والابواب عرضها ٤ او ٥ سم ويصعب قصها .

ومن هنا سوف تتمكن من رسم بعض التفاصيل مثل نقاط التقاء الاحجار بين القمم

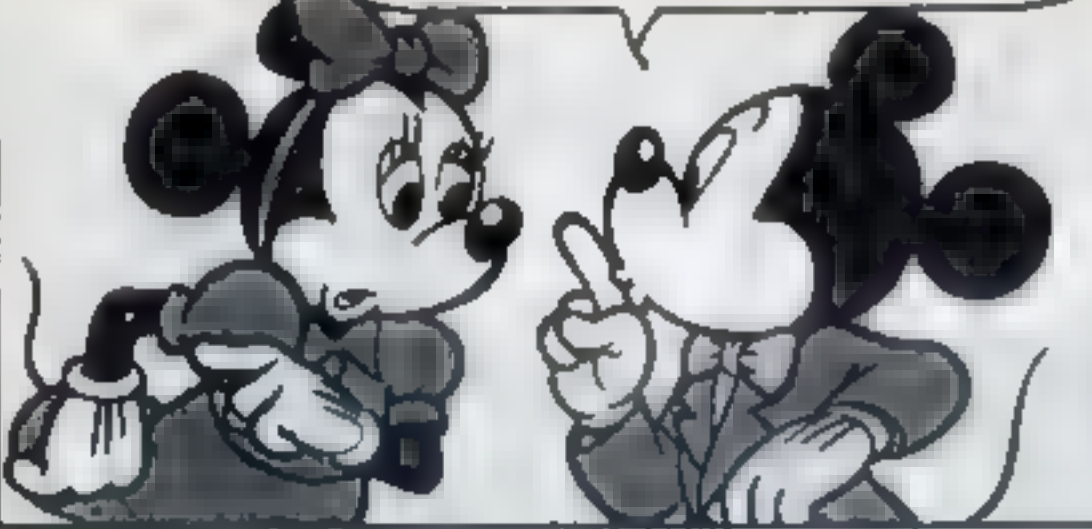
● لا تستخدم القص !! وانما يفضل استخدام السكين الخاصة بقطع الاوراق ، والمسطرة ! ولا

بلوتو في ازمة



إليه الحاجة التي مشبوبة في طوقه ؟

أنا مش عاوزه يشعر بها !



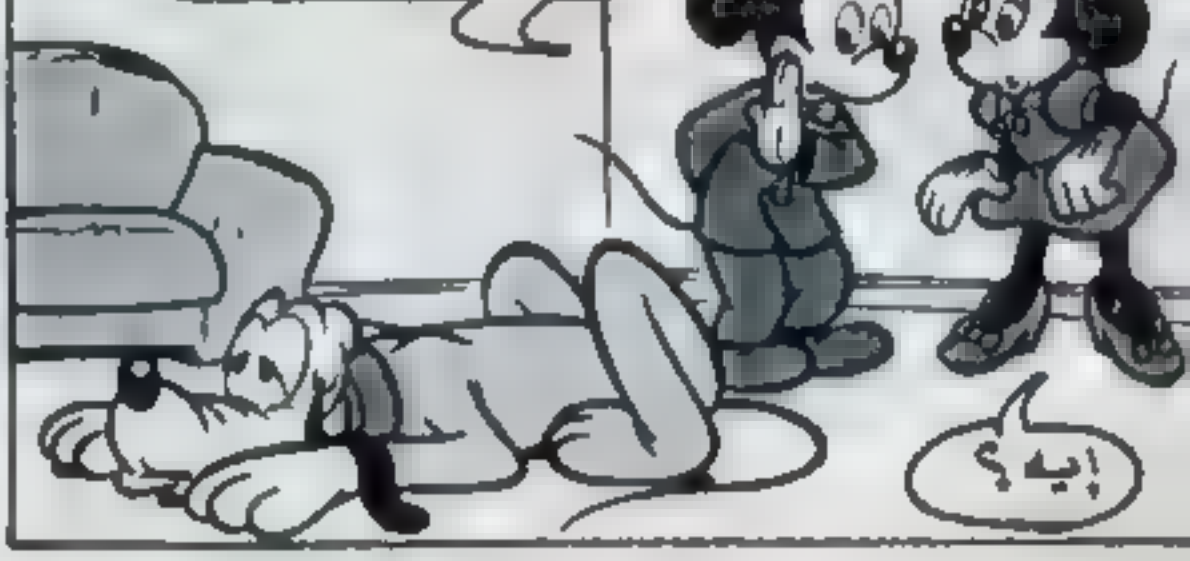
أنا ع اكون سعيدة جدا به !



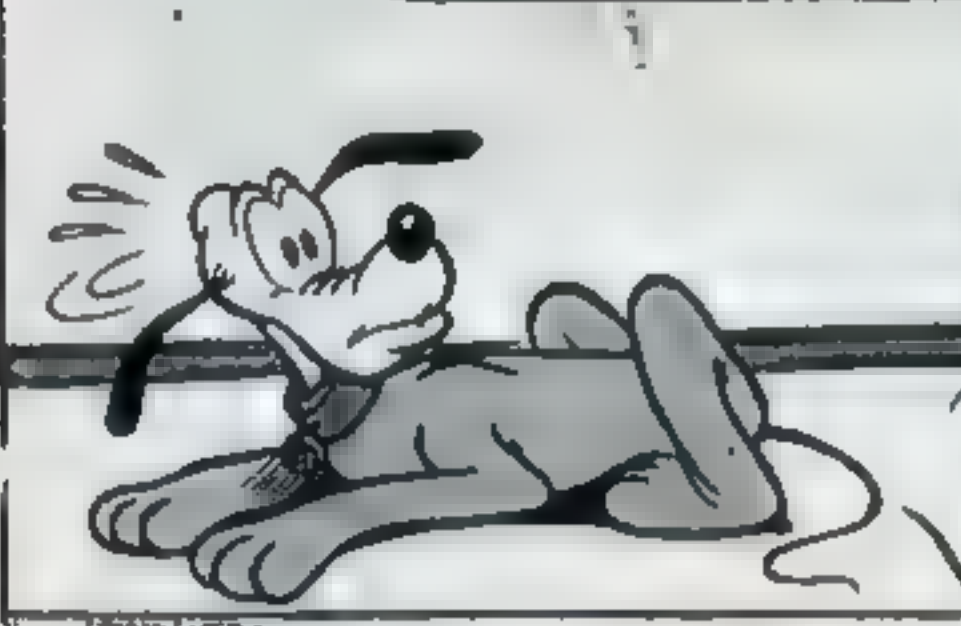
علشان إذا هرب نقدر نتبع
أثره !



ده إختراع اليكترونى لتتبع
الحيوانات

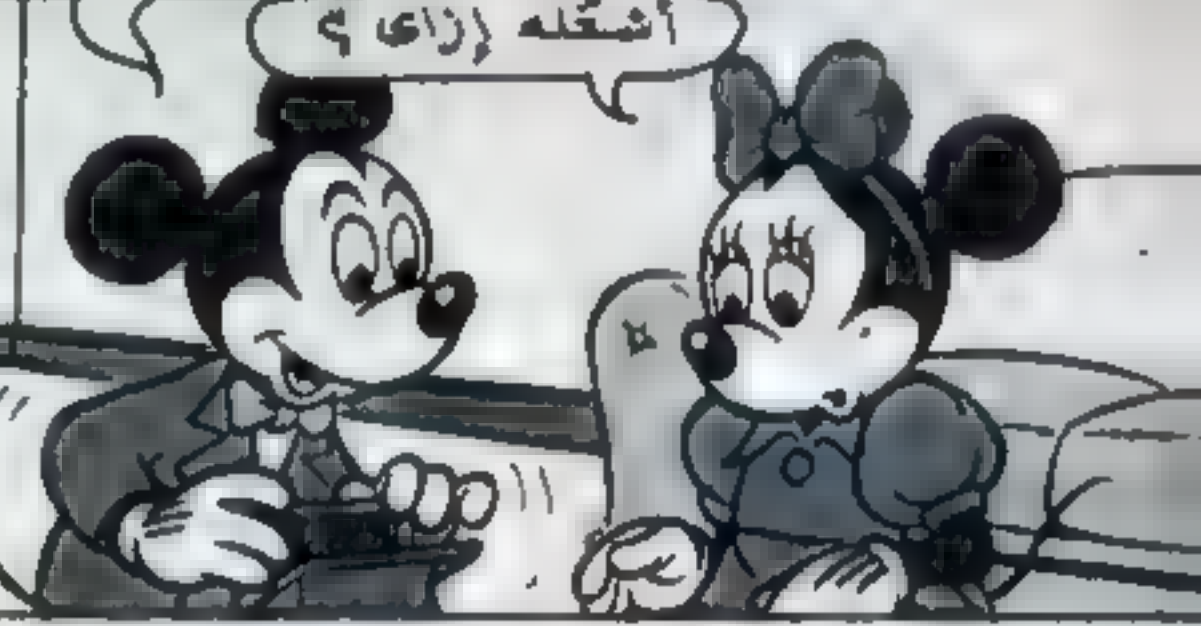


وهنا الجهاز الذى يتبع الأثر !



بهاوتو بتساعك لماذا بترامسان عليه !

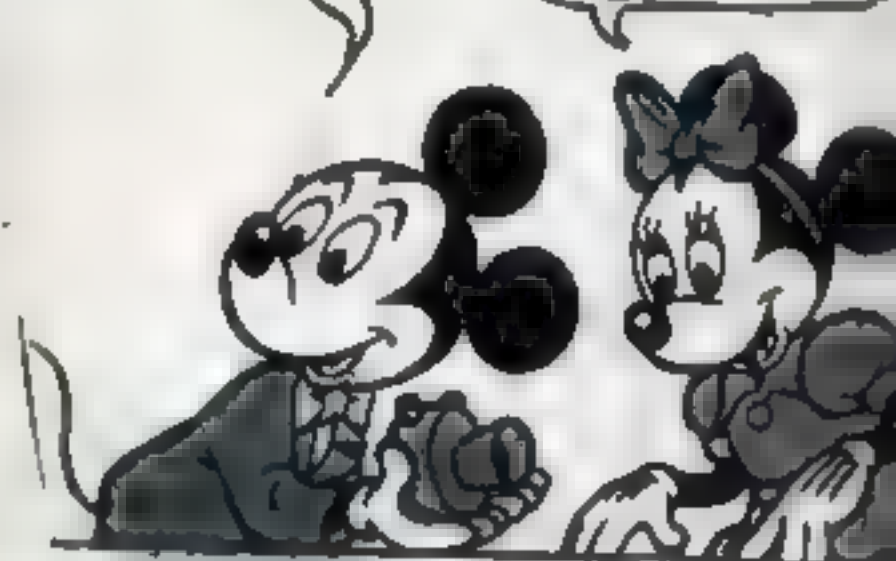
أشغله إزاي ؟



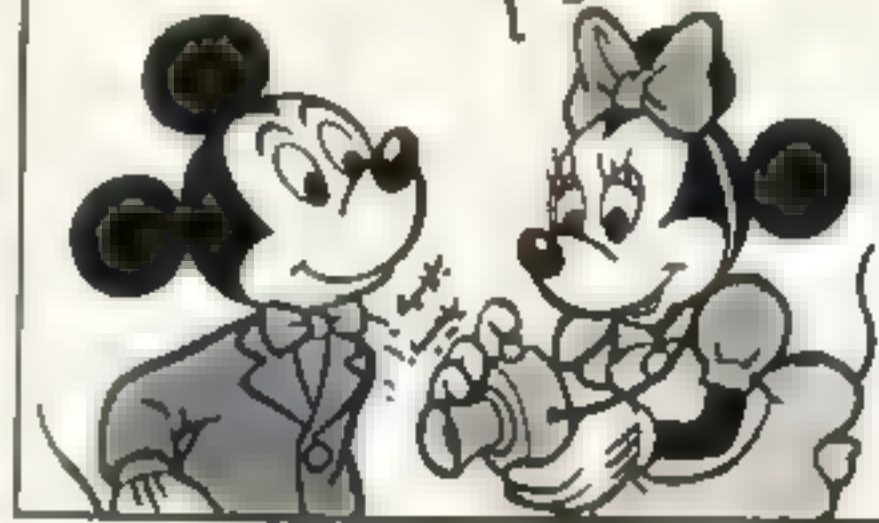
آهه مشى ! دلوقت نختبر الجهاز !



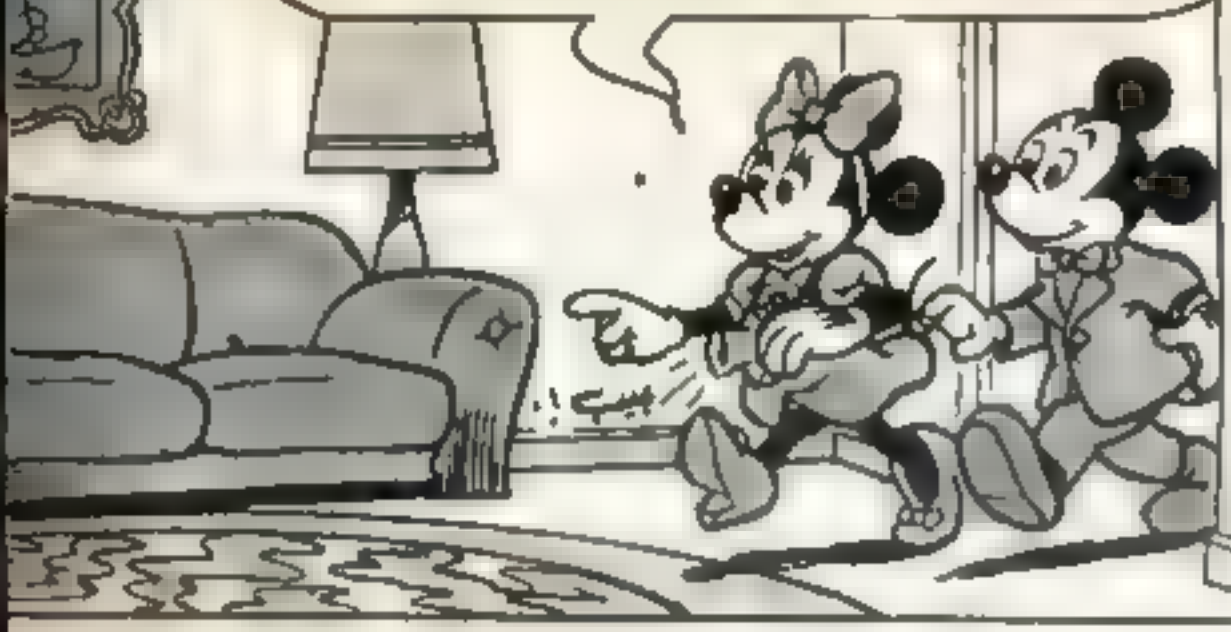
تضغطى على الزر ده !
هس كده ؟



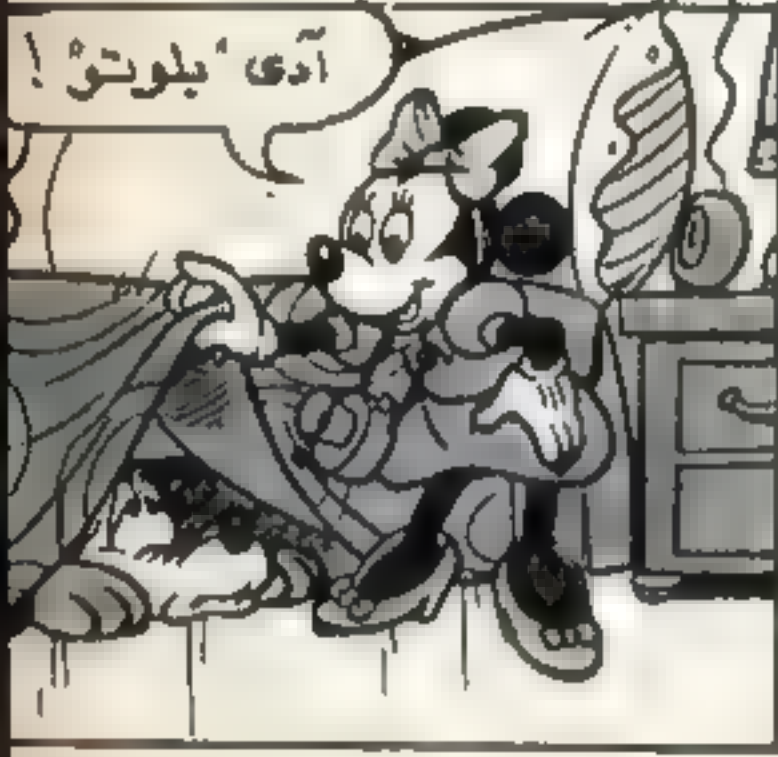
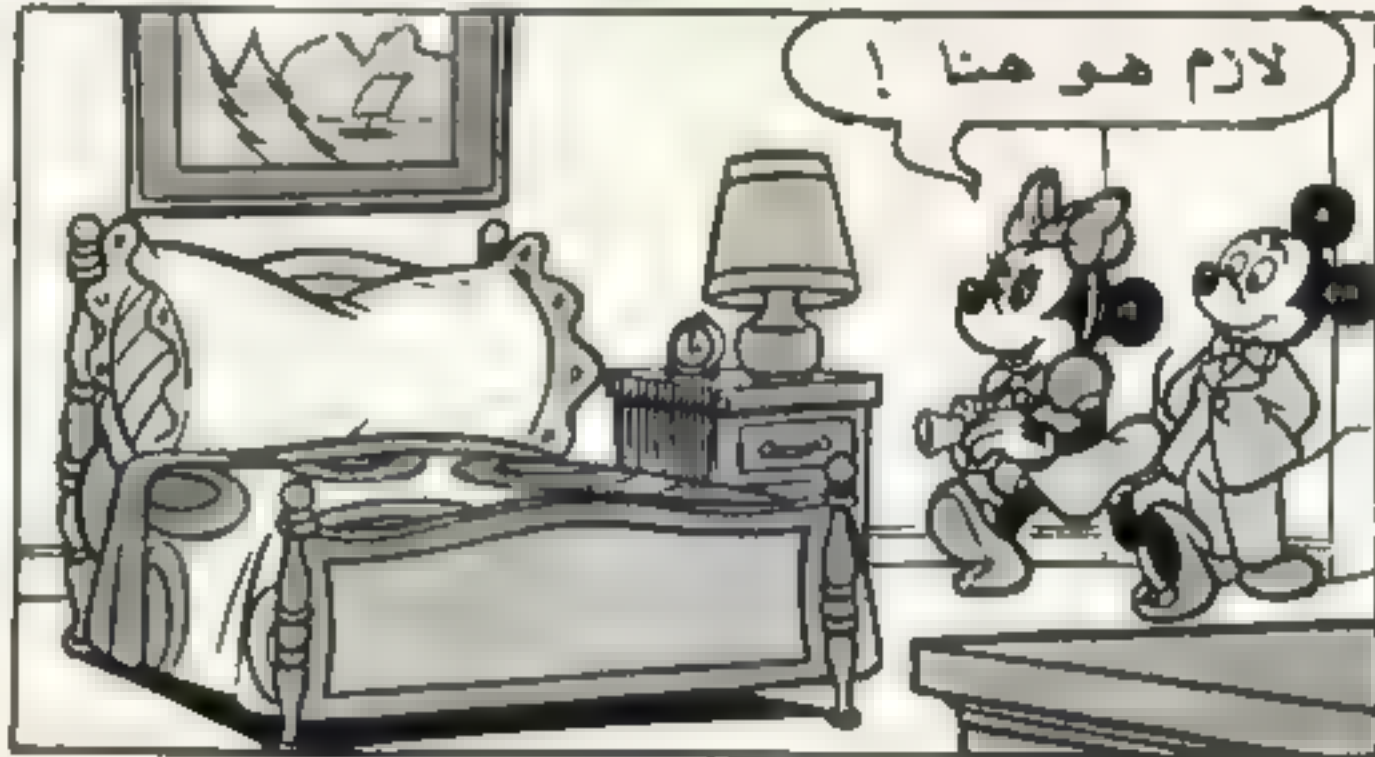
أنا ضغطت على الزر!



الصوت ده حياى من طوق بلوتو!



لازم هو هنا!



آدى بلوتو!

ده جهاز مفيد جدا!

يوفر عليك البحث عن بلوتو!



هاوا!

الوداع يا بلوتو! أشوفك بعد إسبوع!



هاوا!

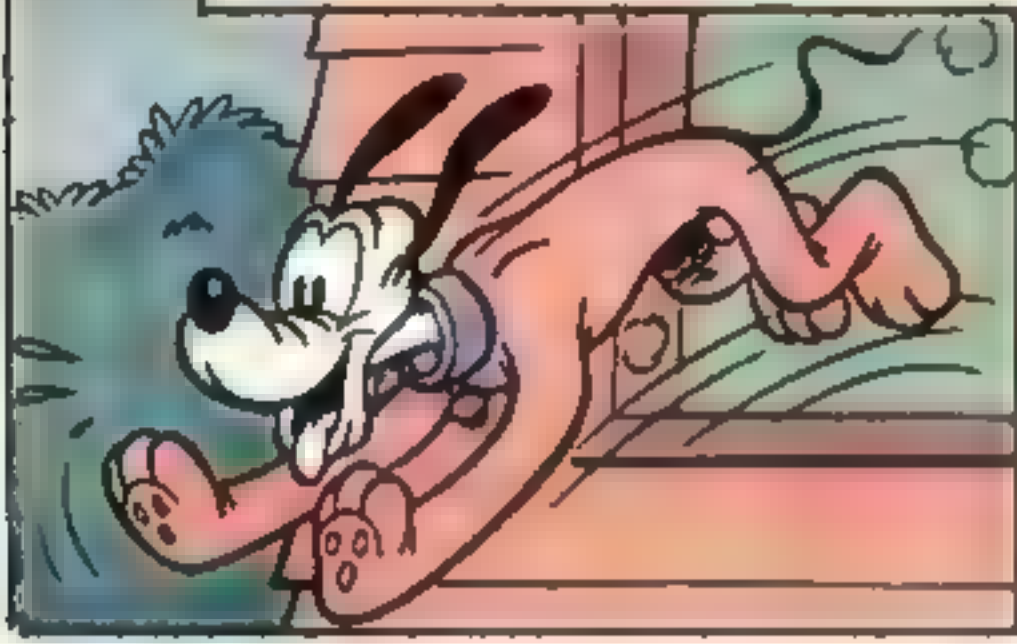
مع السلامة مافيك!

وعالبا مش ح تحتاجى له!



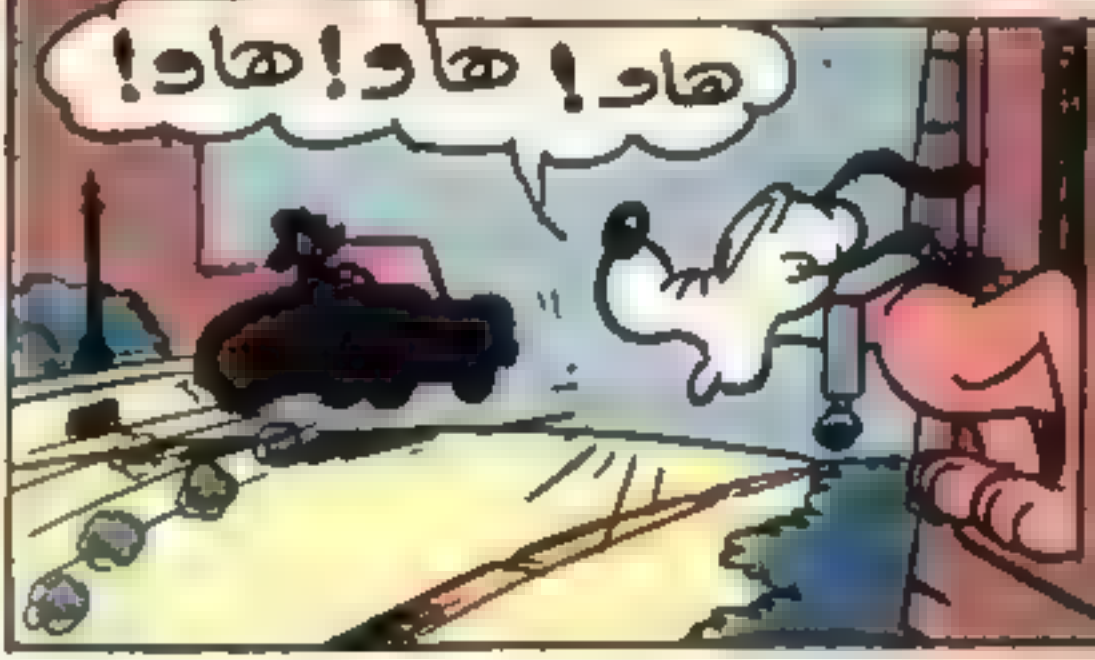
هاوا!

ولابد له أنه يا حبه بصاعبه !

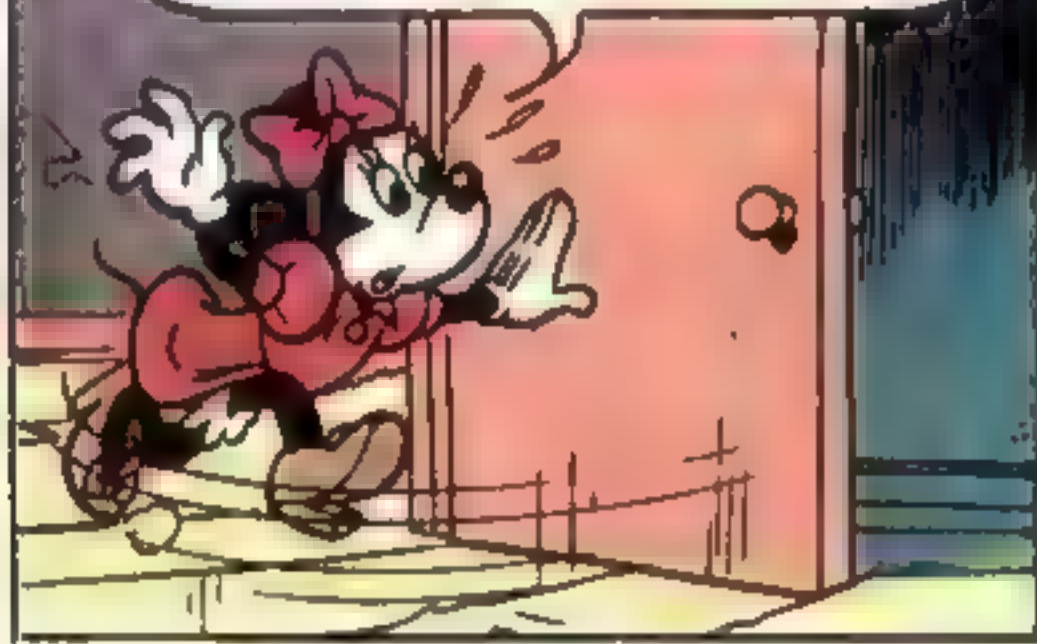


بلوتو عزيزه لربيل ميكن !

هاو! هاو! هاو!



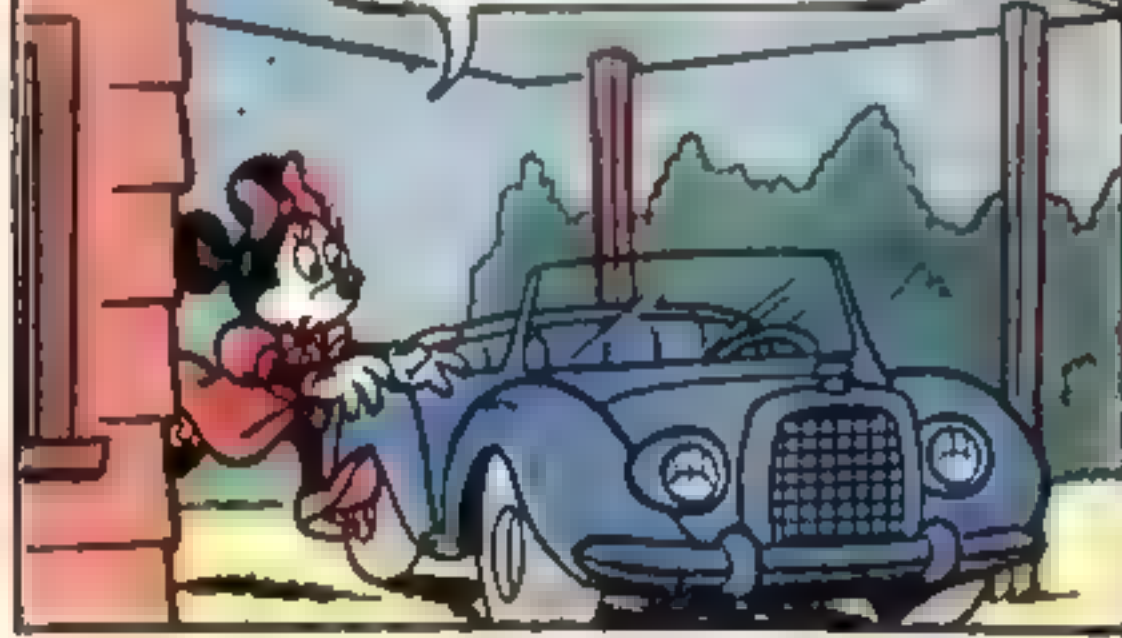
يظهر أنا ح احتاج للجهاز !



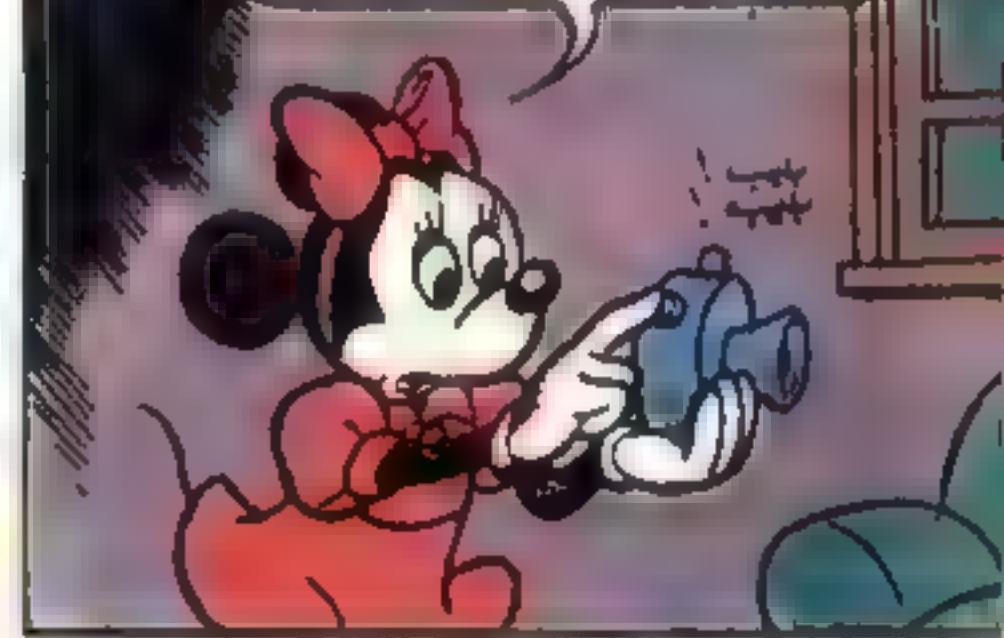
ارجع هنا ! هاو! هاو!



ولازم أركب السيارة !



لازم أخرج بسرعة !



"هيكي" يزعل
جدا !

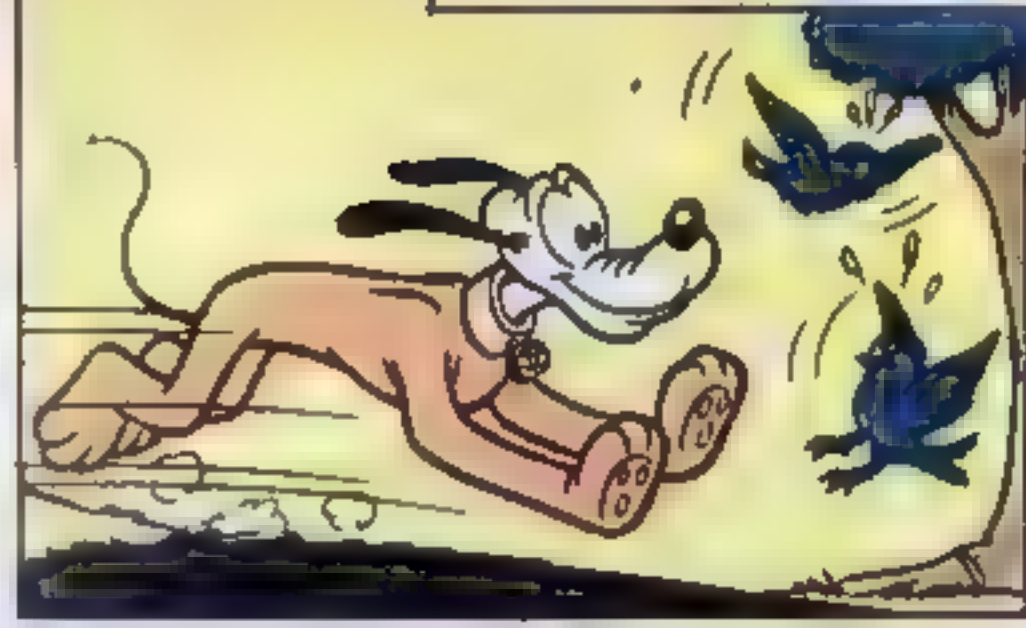
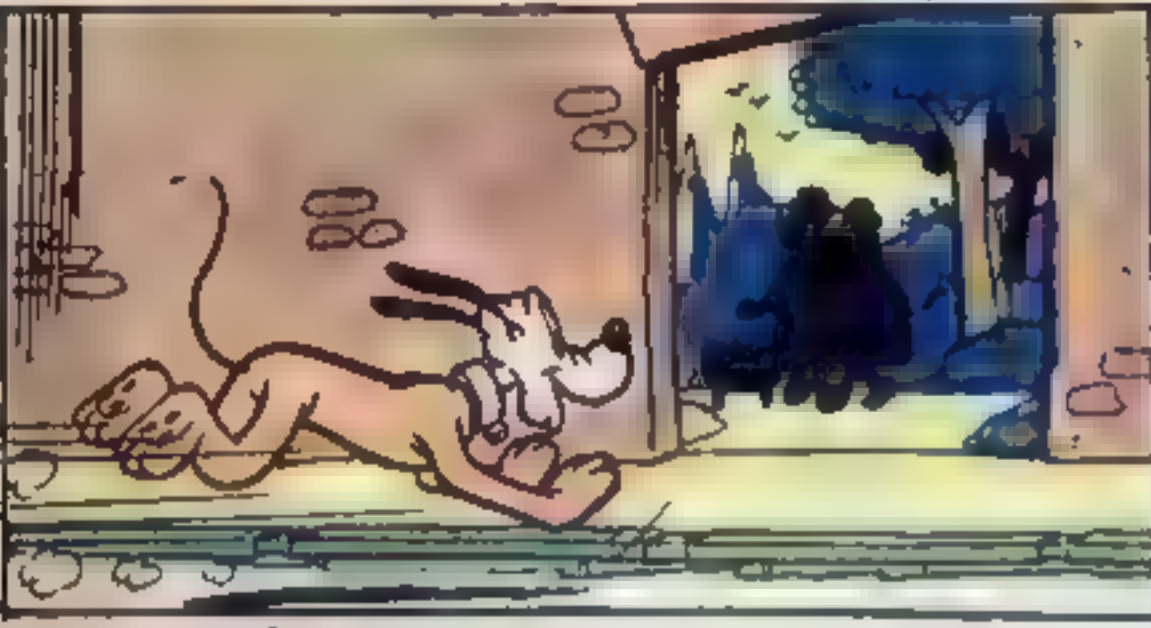


أنا خائفه تحصل
له حاجة !



واولجته إلى الحديقة حيث اعتاد 'ميكى' أن يلقاه!

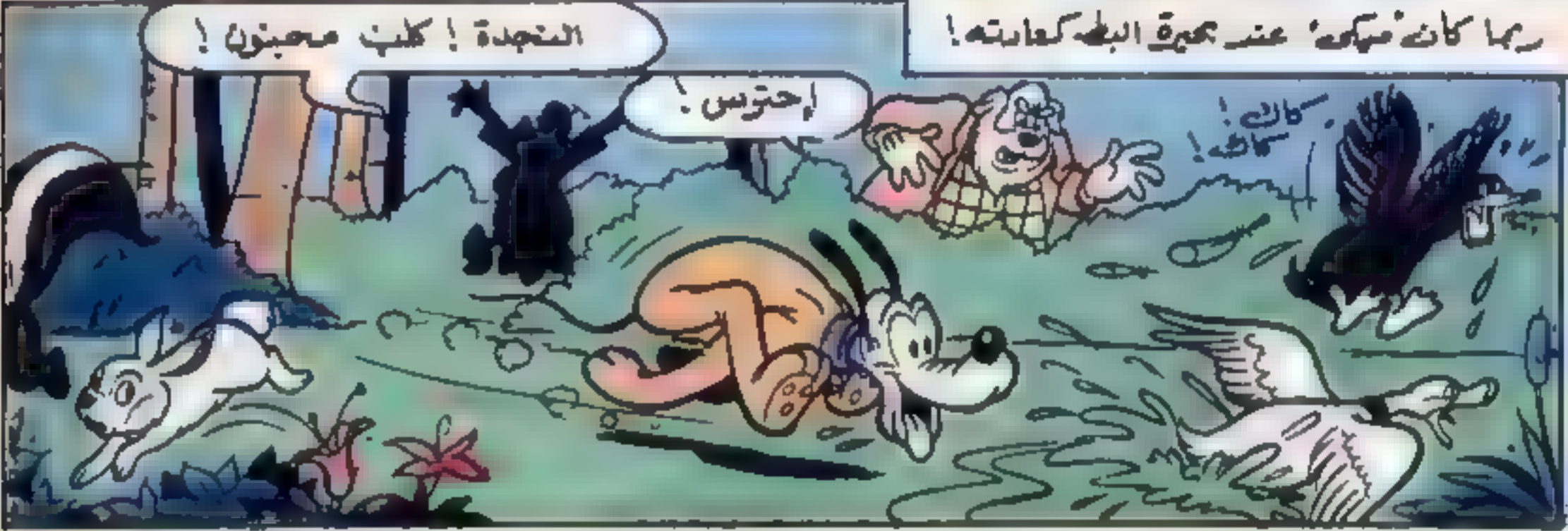
وراحل 'بلوتو' رحلته!



ربما كان 'ميكى' عند بحيرة البطة كعادته!

المتجدة! كلب محبوب!

احتس!



ففيه كلب محبوبون في الحديقة! أين ده؟

منوع دخول الكلاب من غير
أصحابها!
أنا ج اطرده من هنا!



أين 'ميكى' يا نرجس؟

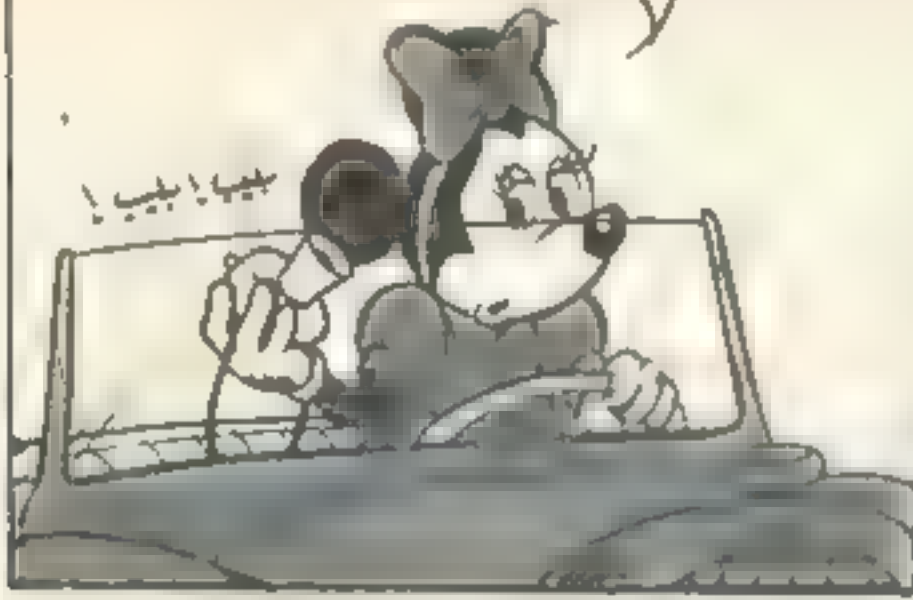
ربما كان 'ميكى' في الناحية الأخرى!

أخرج من هنا
حالا!

ها! ها!

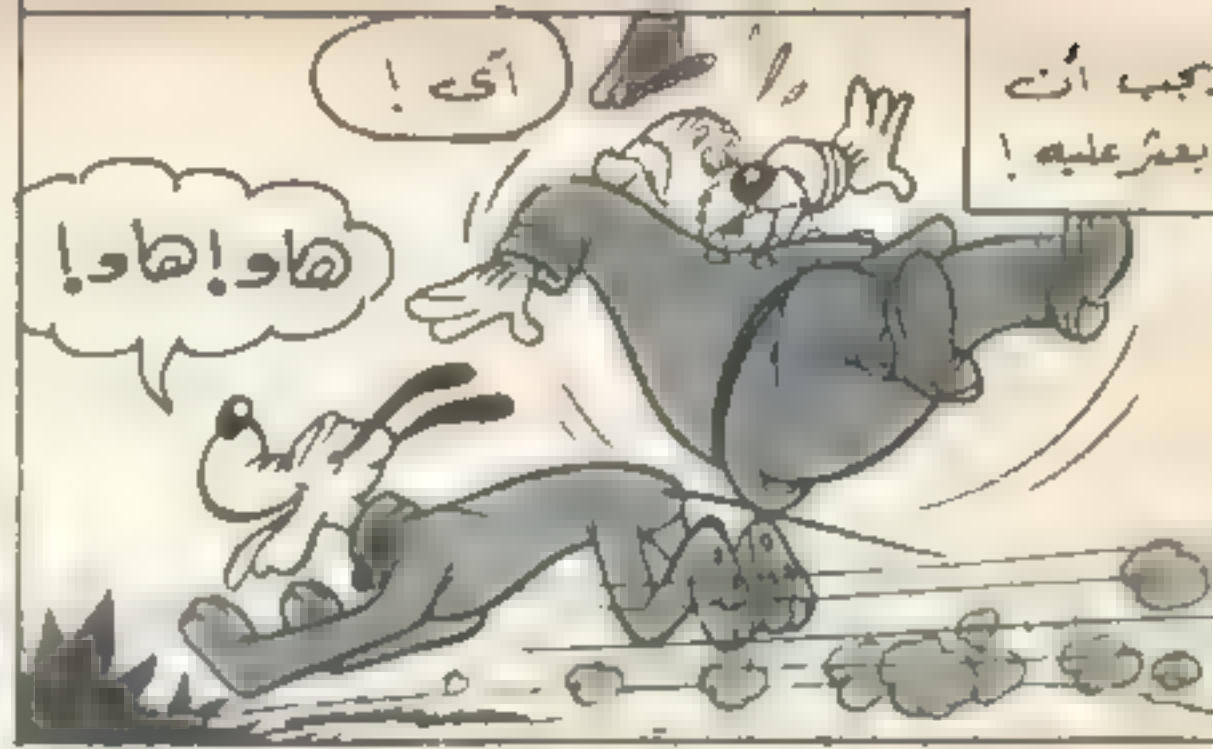


الاشارة واضحة جدًا !



آه !

هاو! هاو!



حضرتك شفت كلب هنا ؟

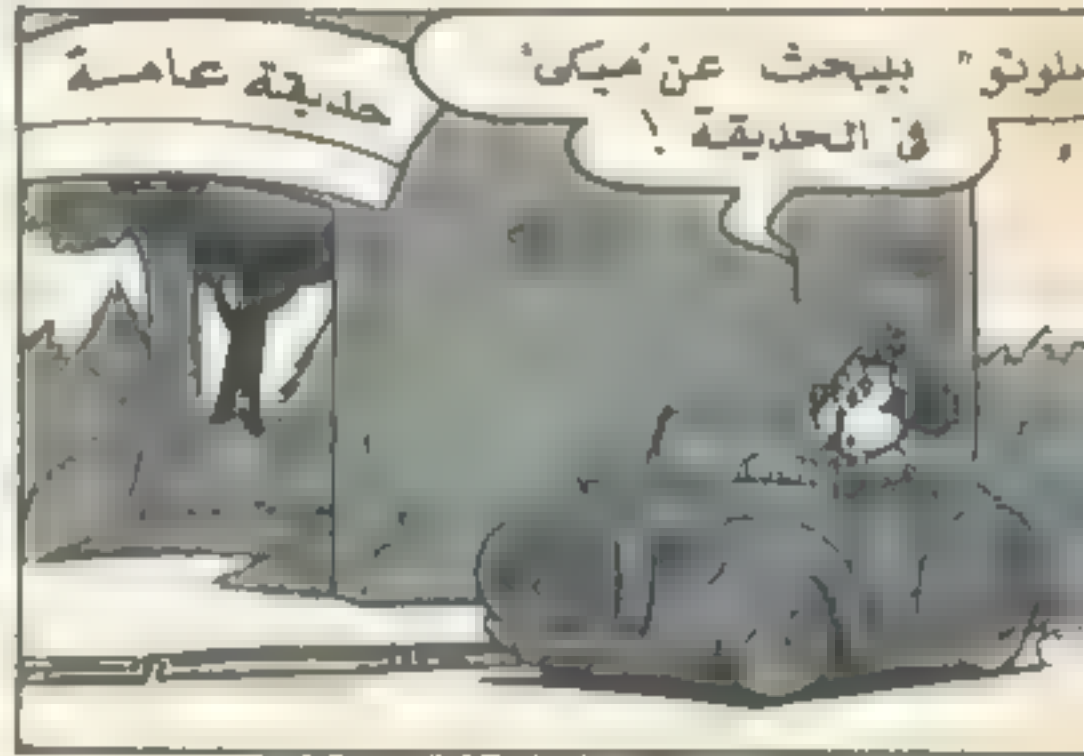
هو كلبك ؟



حديقة عامة

بلوتو" بليحث عن 'ميكى'

في الحديقة !



وداصل بلوتو، ملته !

إيه رأيك في الأكل

ده ؟

هايل !



أنا المسئولة عنه !

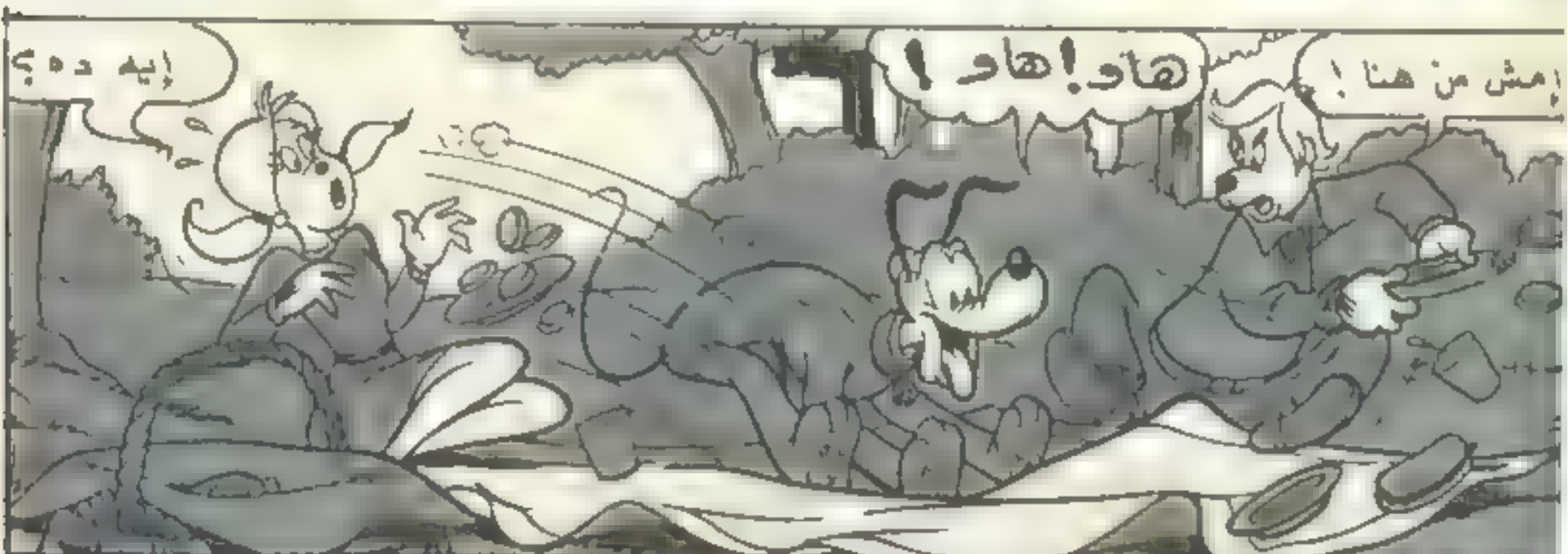
ده كلب مجنون !

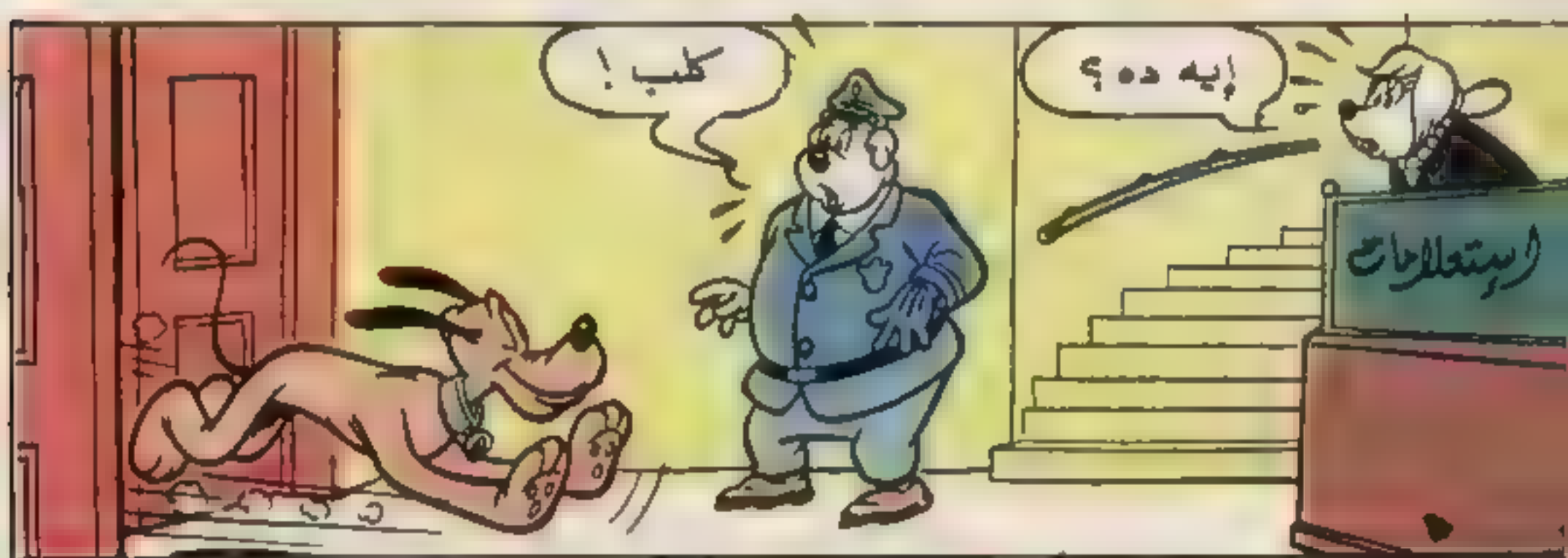
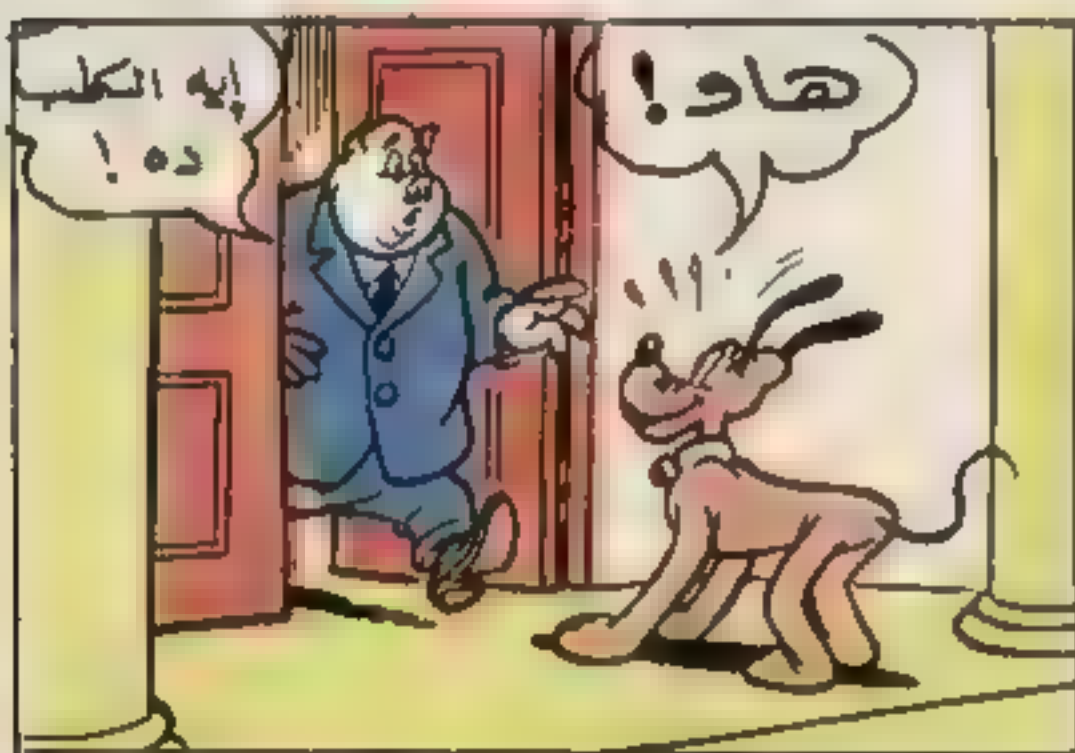


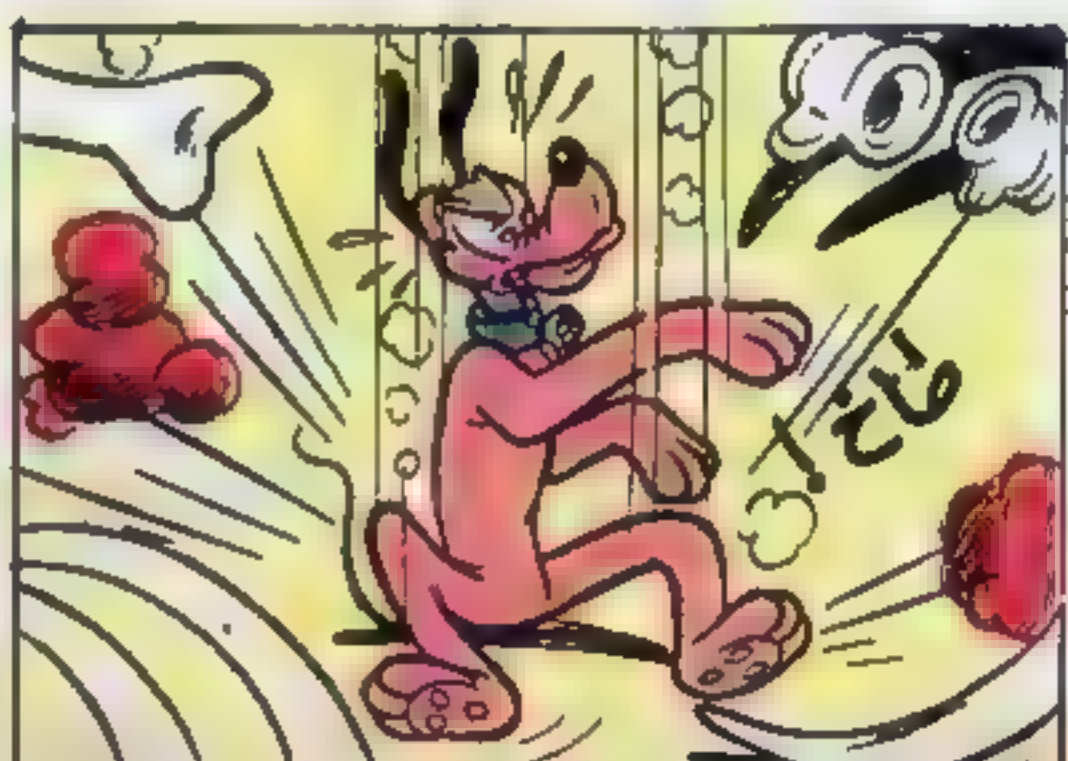
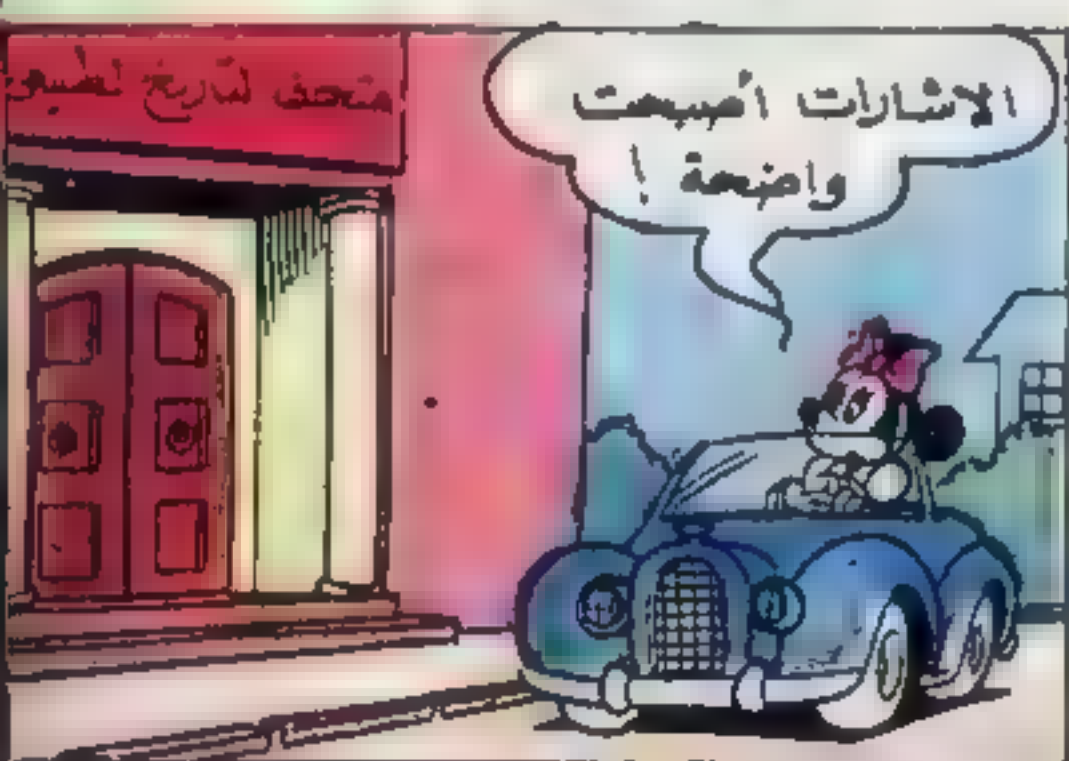
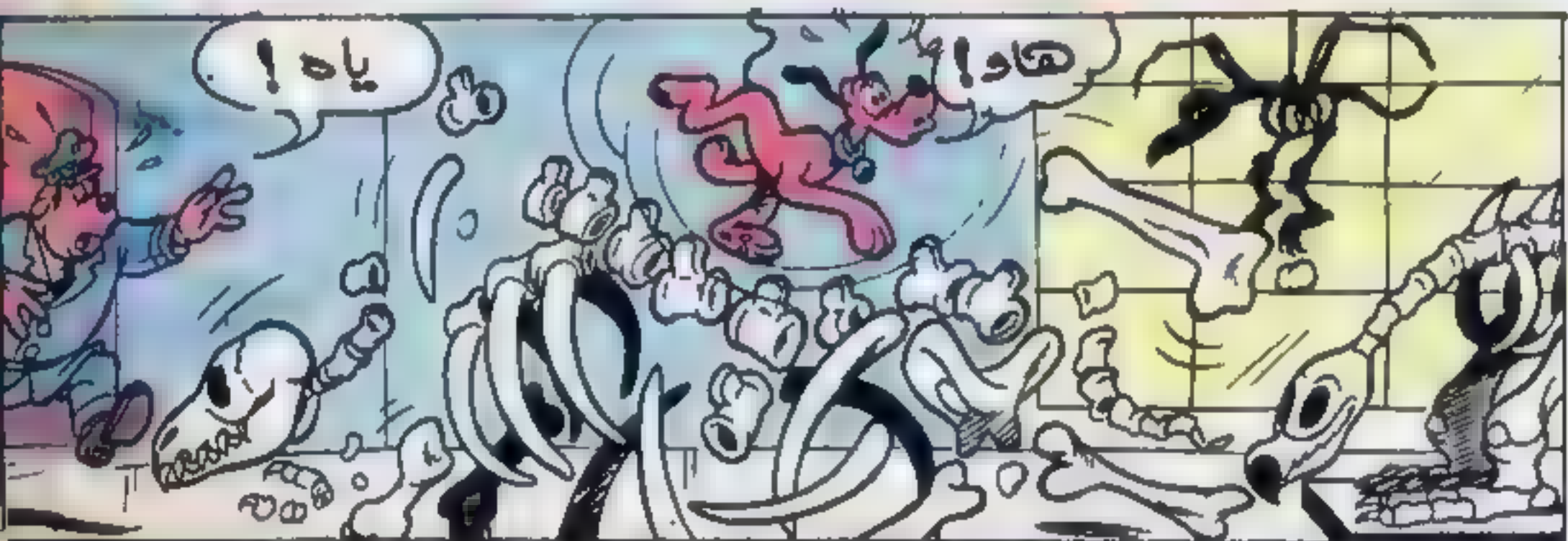
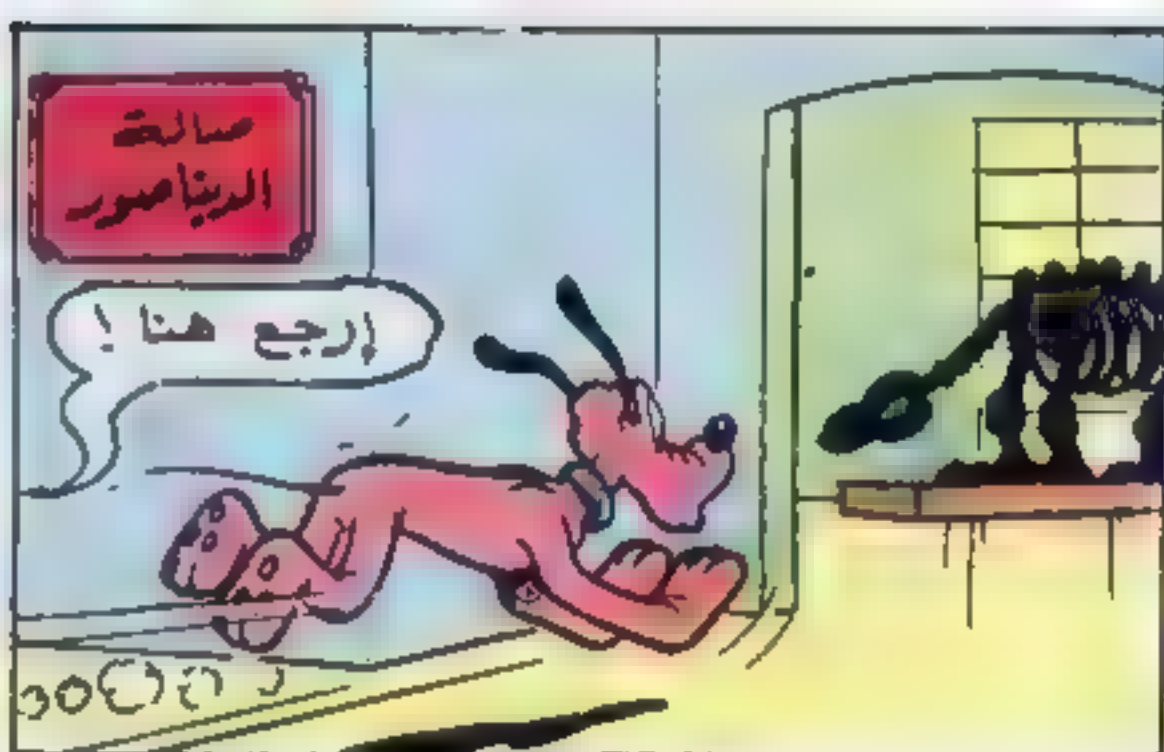
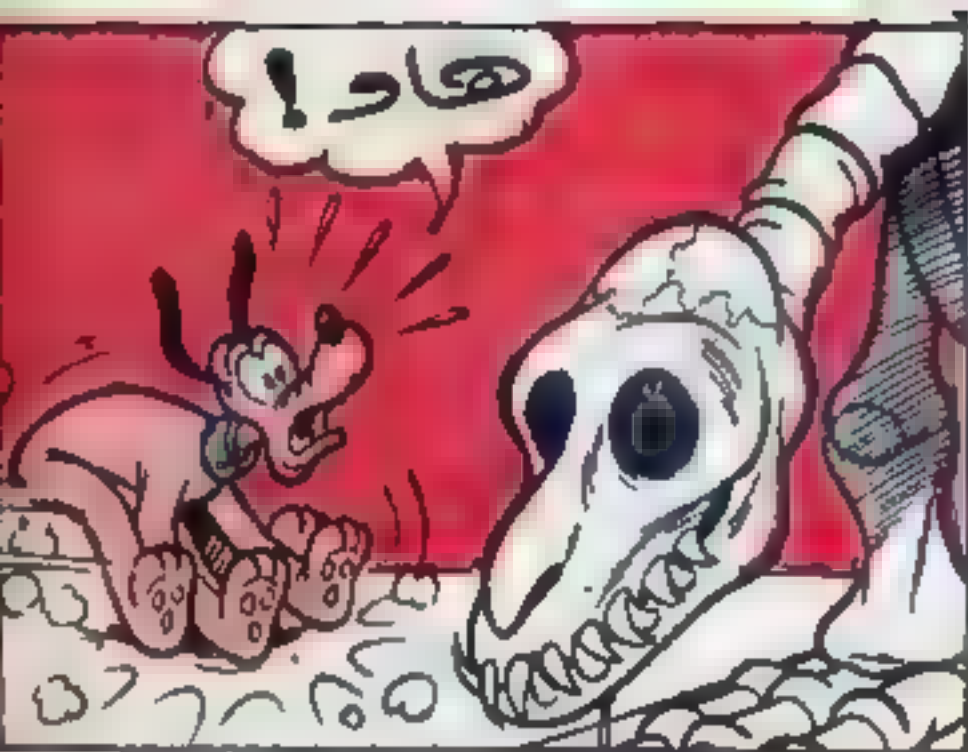
إيه ده ؟

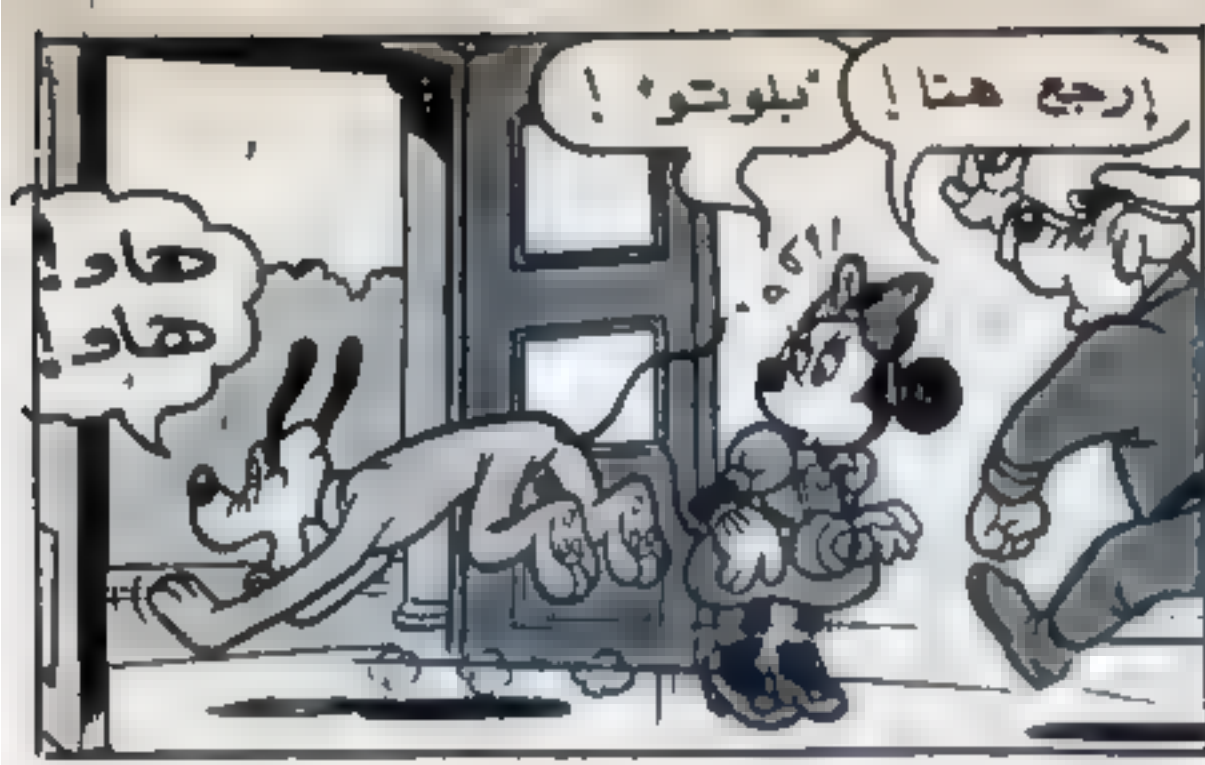
هاو! هاو!

إمش من هنا !

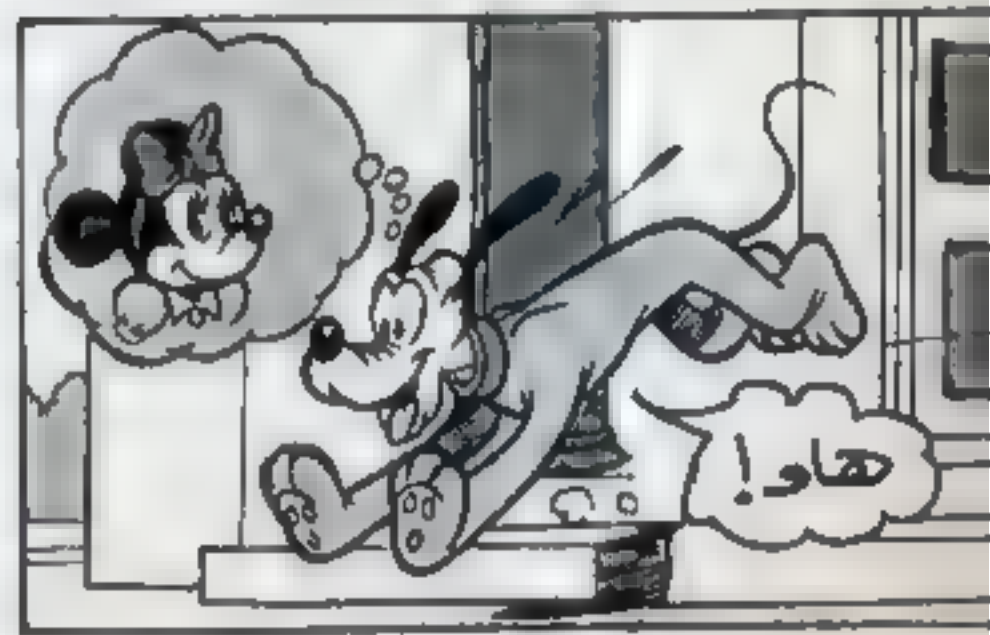




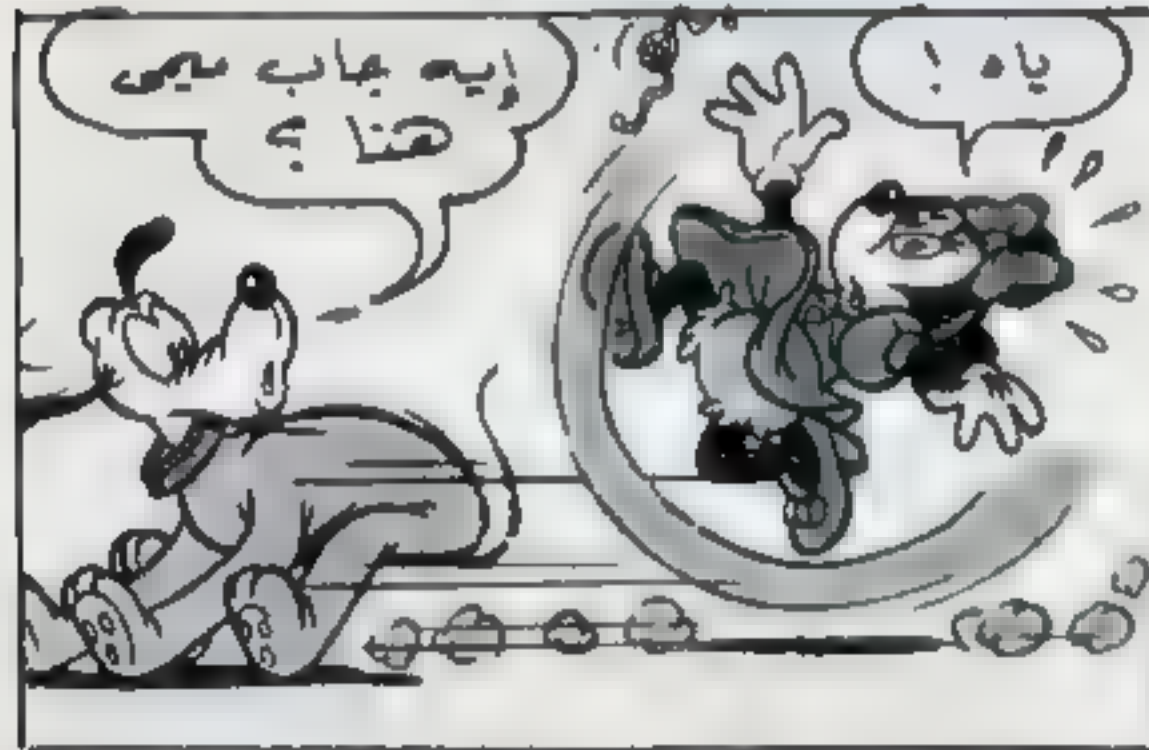
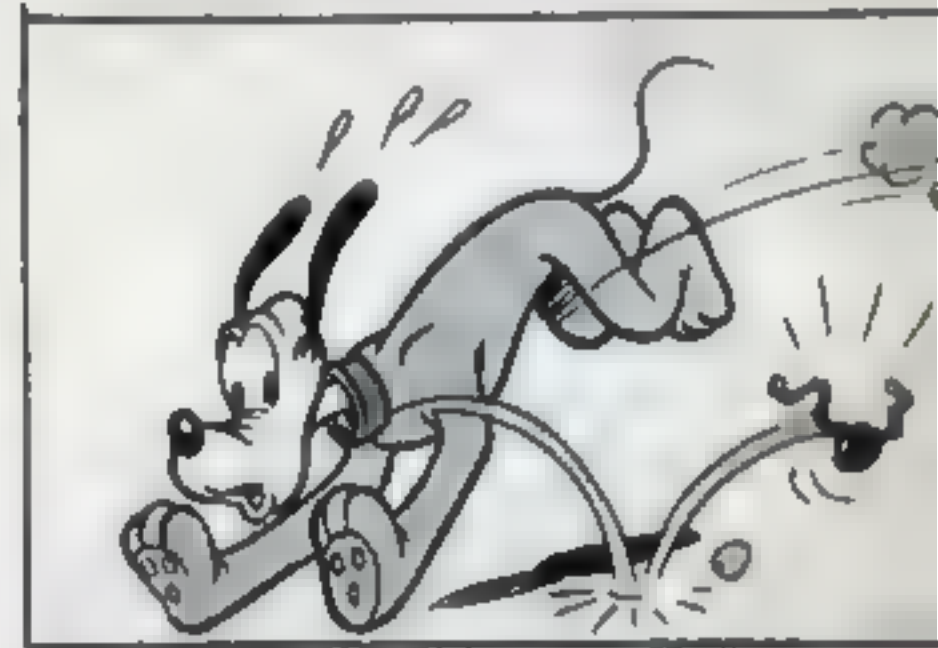


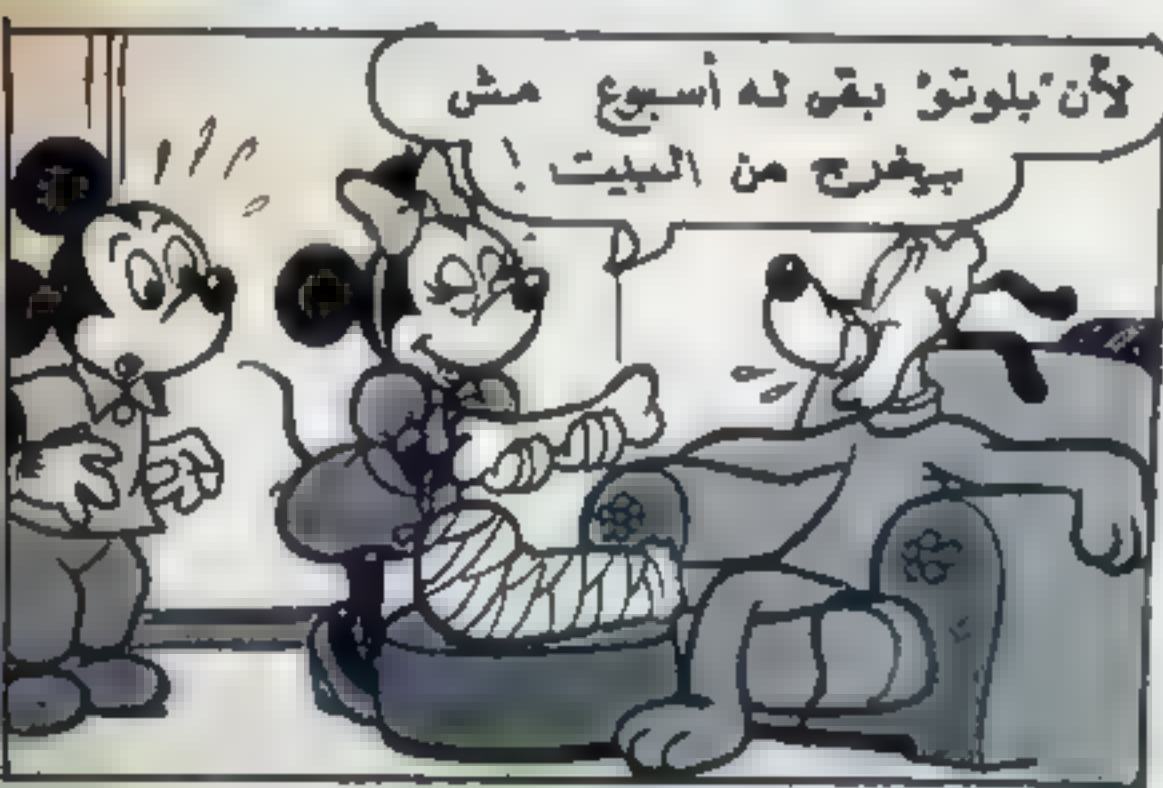
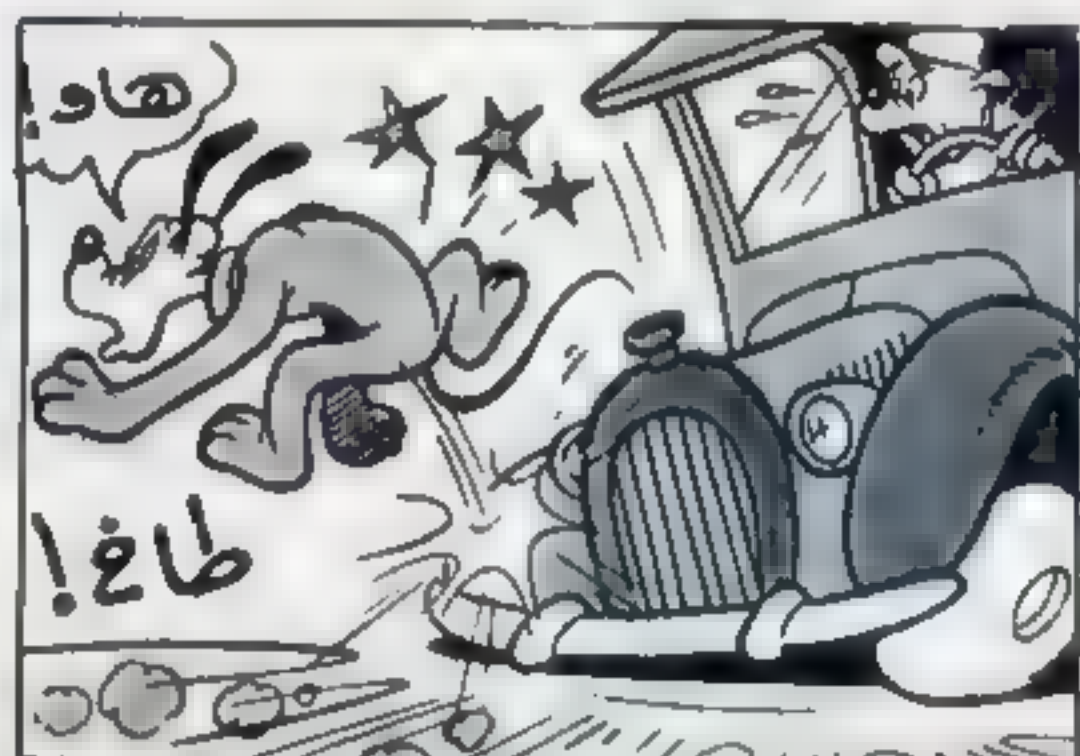
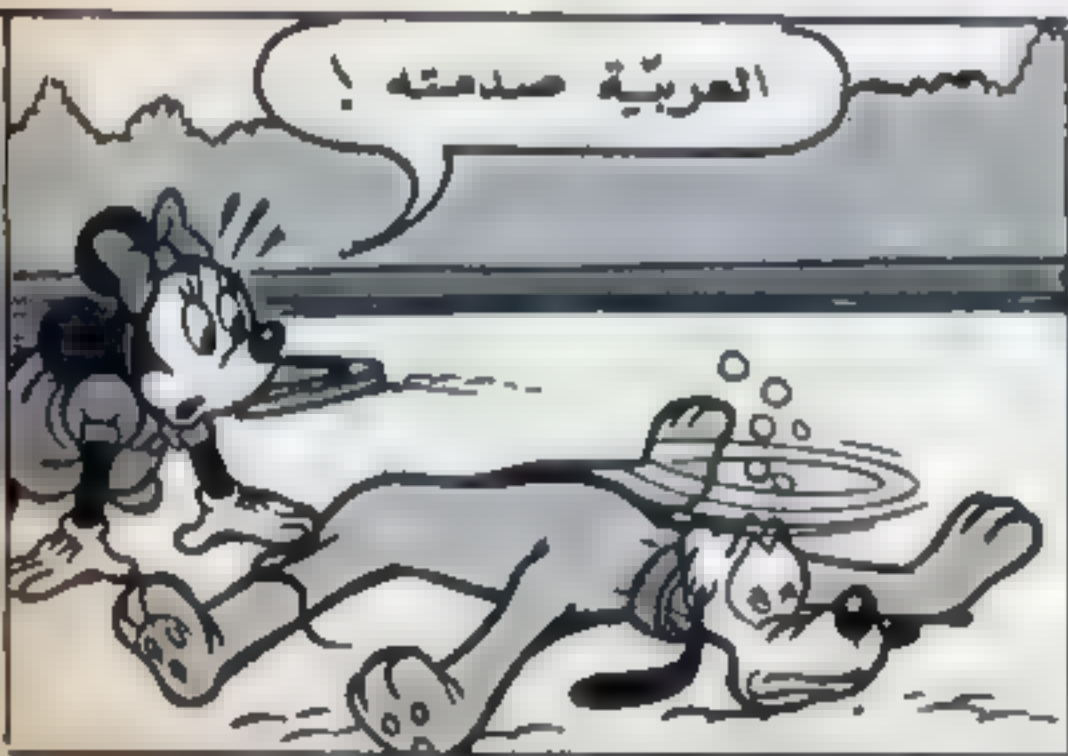
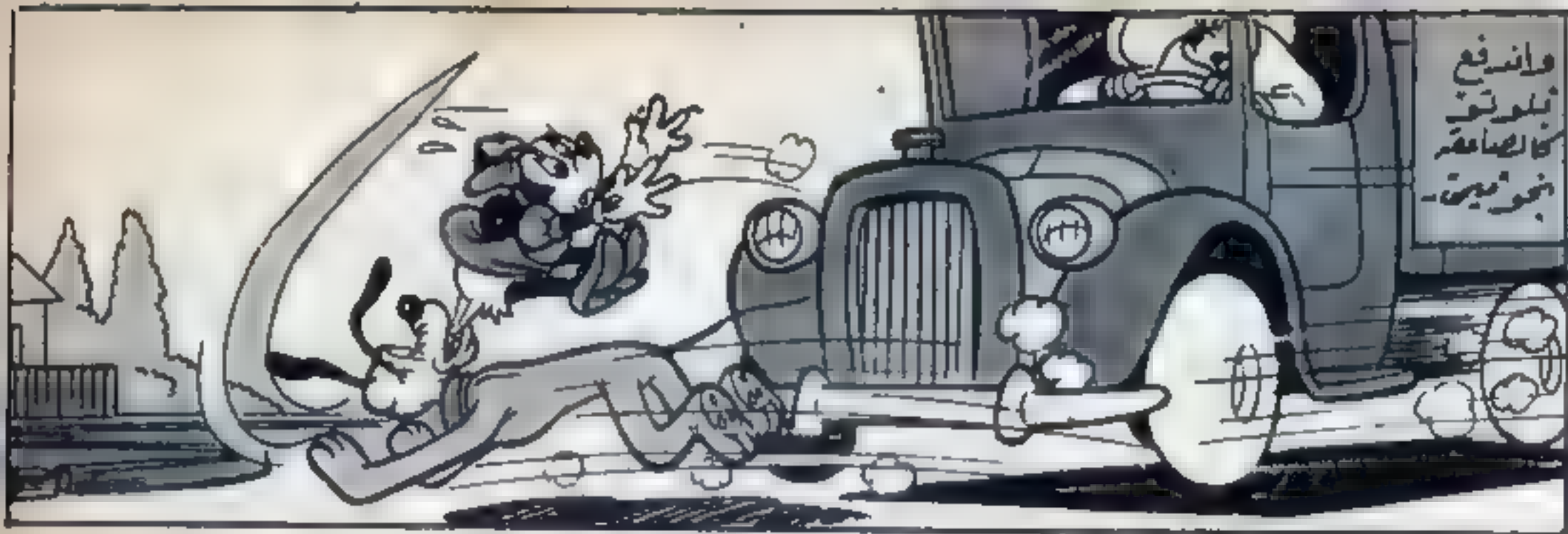


أداس لم يجد فيكي فليزيس إلى بيت فيمي !



وسقط شيء من علوقه 'بلوتو' !



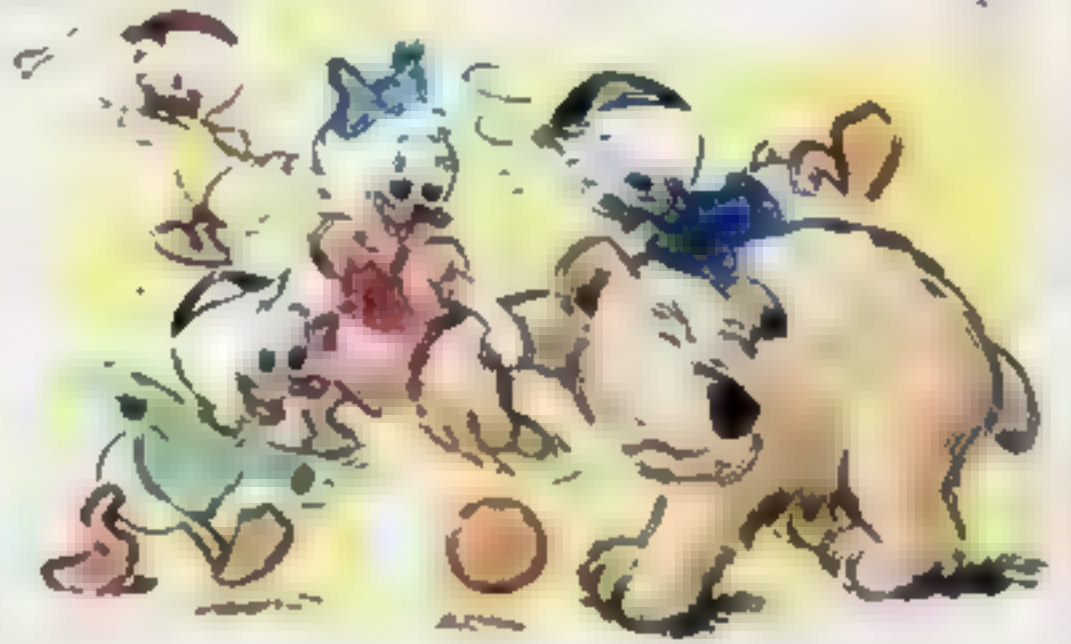


كتيب الكشافات

ماذا يحدث في الطرق المرتفعة؟

● ● ● عندما تمر السيارة في الطريق المرتفع نجد انها تبطيء اذا لم يزد المائق من سرعتها ؟ ان ذلك يحدث كما لو كانت السيارة تزداد ثقلا في المرتفع عن وزنها في الارض المسطحة !! فعلى طريق يرتفع بمقدار اسم لكل متر ، أى ١٠ أمتار لكل كيلو متر ، يزداد وزن السيارة التي تزن ١٠٠٠ كيلو جرام إلى ١٤٠٠ كيلو جرام فجساسة ذلك لأنها تتعلق بالطريق بواسطة الحفر الموجود على الاطارات . لكن المشكلة تظهر عندما يبدأ الطريق في الارتفاع ، فان كل طريق يرتفع بمقدار اسم لكل متر يعنى ان وزن القاطرة يزداد بنسبة ٧ او ٨ اضعاف وزنها على أرض مسطحة !!

وهي لا تصعد الى طريق يعلو اكثر من ٨ سم لكل متر مهما بلغت قوتها !! اما السيارة فيمكنها بفضل اطاراتها أن تصعد طرقا اعلى بمقدار ٥ اضعاف .. لذا فانه في المناطق الجبلية تتخذ السكة الحديدية طرقا أطول وتعتمد بالانفاق حتى يكون سيرها في الطرق الممهدة ..



حياة القطط والكلاب

● ● لا تعيش القطط والكلاب بنفس القدر الذي يعيشه الانسان ! لكنها مثل الانسان تمر بنفس المراحل : الطفولة ، والصبا ، ثم النمو وهكذا ...

ويحدث كل شيء كما لو كانت كل سنة من حياتها تساوى عاما او عدة أعوام من اعمارنا لكن لا يكفى أن تضرب عمر الحيوان في ٧ لتعرف عمر الانسان المرادف له فالكلاب والقطط لا تبلغ الشيخوخة بالسرعة التي يبلغها الانسان ..

لكلب او قطة عمرها ٦ شهور تشبه طفلا عمره ١٠ سنوات وعندما يحصل الى عمر سنة يكون في سن الصبا بسنله الواحدة تساوى ١٦ سنة من سنوات البشر وهو يصل الى سن البلوغ في سن العامين ..

وقد صمم العلماء جدولا للمقارنة بين اعمار اصدقائنا الكلاب والقطط واعمار البشر وتوصلوا الى ان هامين من حياة الكلب تساوى ٢٤ سنة من حياة الانسان ..

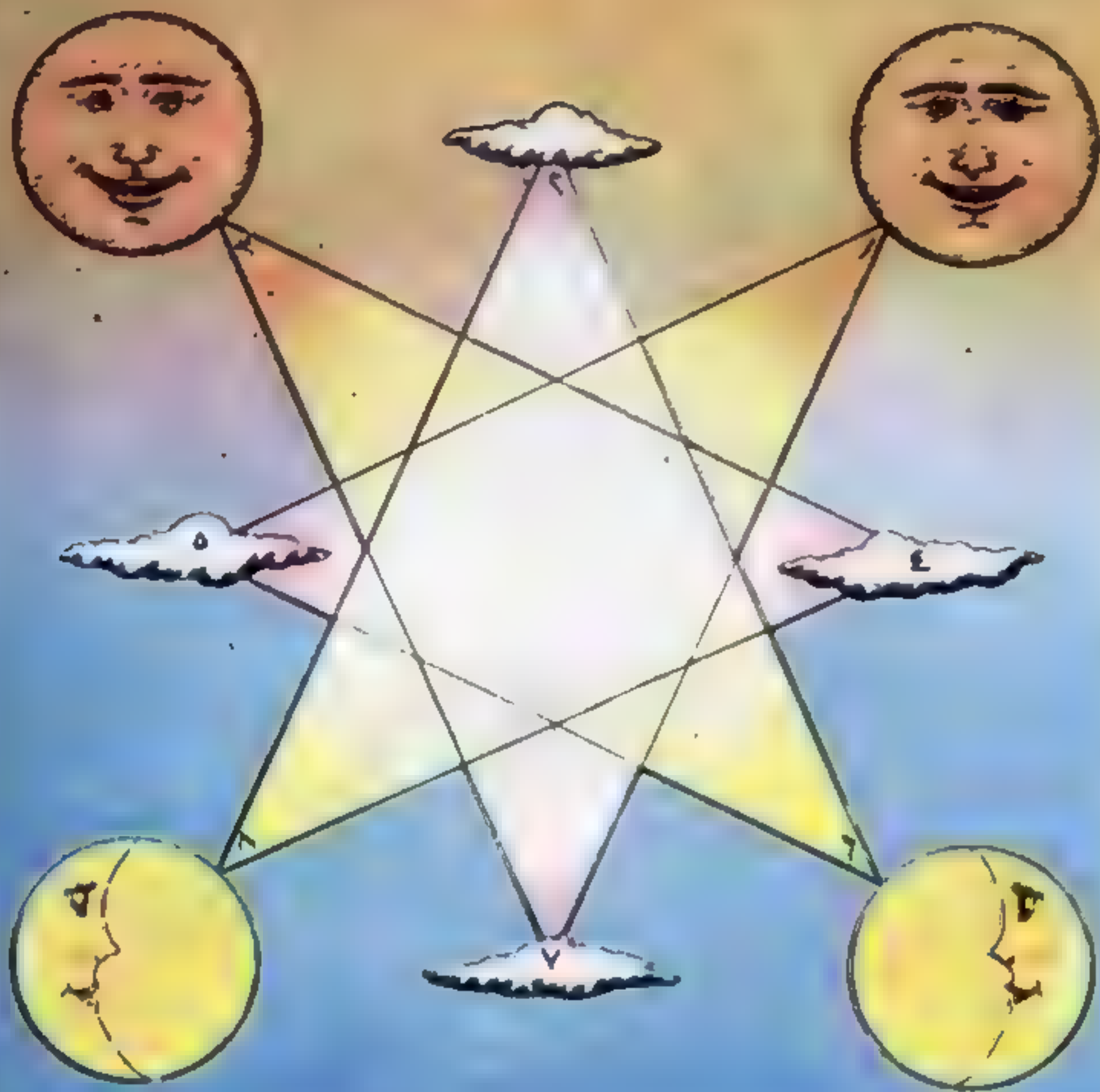
٢ سنوات = ٢٨ سنة ..

٦ سنوات = ٤٠ سنة ..

١٠ سنوات = ٥٦ سنة ..

اما الكلب او القط السدى يصل عمره الى ٢٠ سنة فهو عمر ١٠٠ ..

وهذا بالتأكيد ليس قانونا حسابيا دقيقا ولما هو يتيح لنا ان نفهم -ود فعل صديق لتصور انه مازال صغيرا عندما يكون عمره ١٢ برا بينما هو في الحقيقة مخلوق قوى بلغ هذا واسعا من النمو الشجاعة ربما أكثر من صاحبه ذو الاثني عشر عاما ..



كيف تذهب من الشمس إلى القمر؟

● حتى تلعب هذه اللعبة يلزمك قطعان من فئة القروش الأبيض المعدني تضعهما على القمر وقطعتان من فئة الخمسة قروش الفضية تضعهما على الشمس.
والآن عليك أن تمرر قطع الخمسة قروش إلى القمر والقروش إلى الشمس بشرط أن تحرك قطعة واحدة في كل دور ، متعلبا الخطوط ودون أن تضع قطعتين معا على كوكب واحد أو صحابه والذي يقوم بالحل عدد من الحركات يكسب الدور !!

الحل بالقلوب

$$\begin{aligned} 1/5 &= 1/5 - 0/2 - 8/1 \\ 1/5 &= 2/8 - 8/1 - 7/1 \end{aligned}$$

● الحل الثاني ●

$$1/1 - 2/8 - 2/2 - 8/7 -$$

$$7/3 - 3/2 - 0/2 - 2/2 -$$

قنبلة الكوبالت!

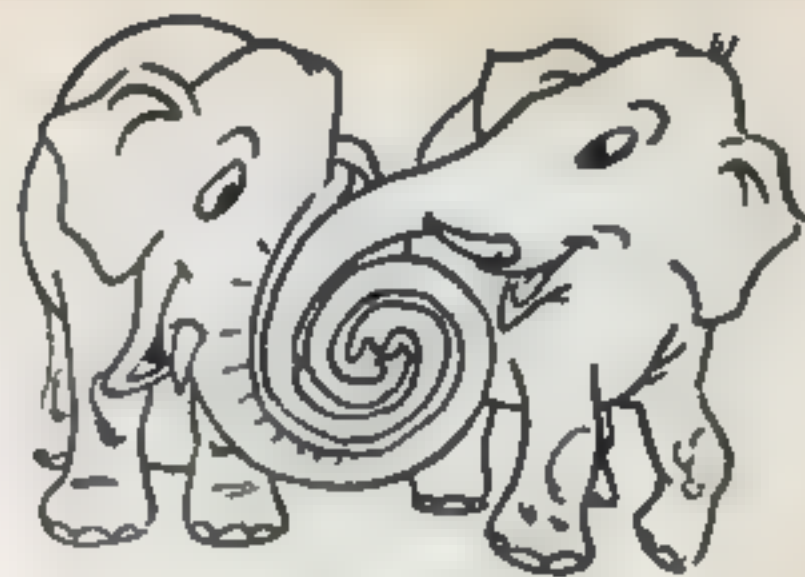
● قنبلة الكوبالت واحدة من الاستخدامات الطبية للأشعاع

الغري • وتستخدم لوقف مرض السرطان •• إن الكوبالت عبارة عن معدن مشع ينتج أشعة جاما • وهذه الأشعة لها خاصية النفاذ في أعماق بعض المواد ،

يمكنها مثلا أن تخترق ما عرضه ١٥ إلى ٢٠ سنتيمترا من الرصاص • ويمكن لقنبلة

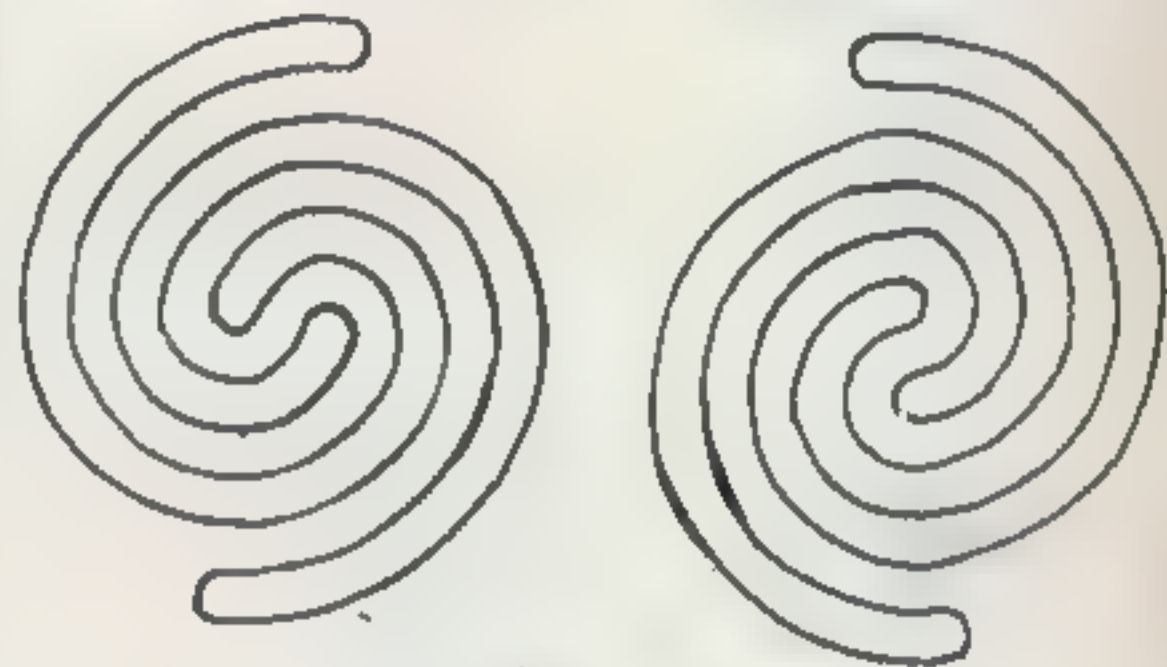
الكوبالت إرسال الأشعة جاما وتوجيهها بكيفية تجعلها تصل إلى أعماق المنطقة المصابة

تتدمر الخلايا السرطانية بدون عملية جراحية وبدون أن تصيب الخلايا السليمة المجاورة •



الطير الخادعة!

● ● عندما يلتقي فيلان ، هل يتبادلان السلام بخرطوميهما •• ربما ! على أي حال هذا ما فعله الفيلان في هذه الصورة وقد وصلا إلى نتيجة عجيبة !! هل يمكنك أن تجد في عشر ثوان الفرق بين هذين الرسمين •• أحدهما يكاد يكون مستحيلا !! ••



انحس بالقلوب

•• ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



ما هو الفراغ..؟

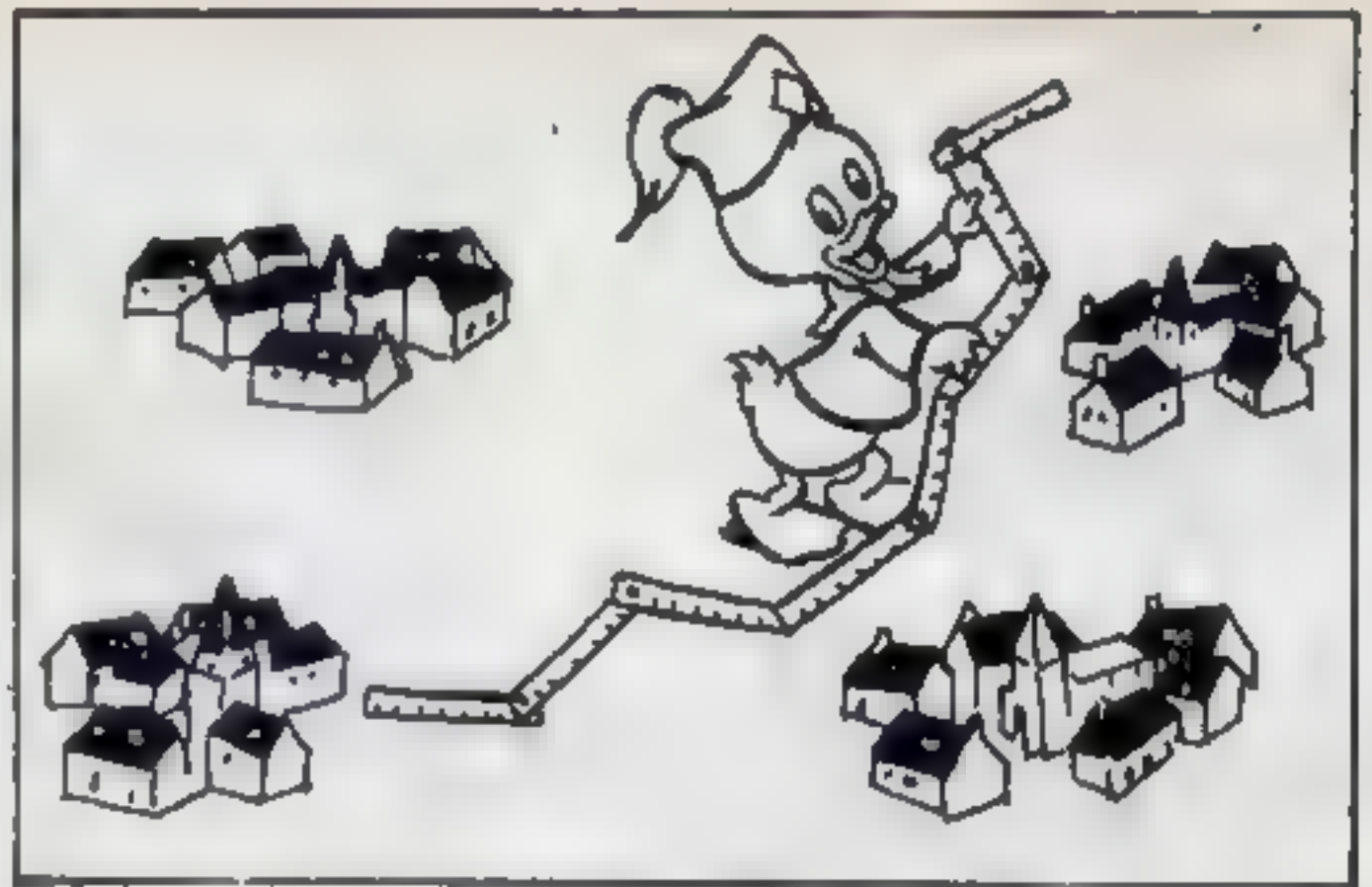
● ● الفراغ هو لا شيء ! كل الناس تعرف ذلك فهناك زجاجات فارغة وبيوت فارغة ورموس فارغة ••• ما أسهل ذلك ! لكن للأسف هذه فكرة خاطئة فلا يوجد شيء اسمه الفراغ ! إن الفراغ شيء لم يلتق به أحد حتى ولا الباحثين في المعامل حتى باستخدام المضخات الفائقة القوة حتى في علب صغيرة والقوى مضخة تترك في كل ١ سم ٣ ٢٥ ألف جزيء من الهواء ، وفي هذا الفضاء الفراغي يوجد أيضا ٣٠ مرة من مواد مختلفة في كل مكعب طول ضلعه ١ سم •• صحيح أنه شيء ضئيل جدا •• لكنه في النهاية الضئيل من لا شيء •

الفراغ = نصف الفراغ

الفراغ = لا شيء

لا شيء
لا شيء
لا شيء
لا شيء
لا شيء





أقصر طريق بين ٤ نقاط

- قد تمثال نفسك ما هي أهمية إيجاد أقصر طريق بين ٤ نقاط ؟ لكن الحقيقة أنه عندما تهتم بإقامة الطرق أو الشبكة الحديدية بأقل تكلفة فإنه من الضروري معرفة أقصر طريق بين ٤ نقاط ..
- لن أقصر طريق بين نقطتين هو بالتأكيد الخط المستقيم ، لكن لا يكفي أن نخط خطوطاً مستقيمة إلى كل اتجاه بين النقاط الأربع حتى تصل إلى أقصر طريق ، ولنفترض أن هناك أربع مدن تقع كل منها على بعد ١٠٠ كيلو متر من الأخرى في الأركان الأربع لـ واحد المربعات فما هي أنسب شبكة طرق حتى يمكن لسكان كل مدينة أن يذهبوا إلى كل من المدينة الأخرى ..
- قد يكون هو الطريق رقم (١) لكن يصل مجموع طول الطرق إلى ٦٨١ كيلو متر أو الرسم رقم (٢) حيث يصل مجموع الطرق إلى ٤٠٠ كيلو متر أو في الشكل رقم (٣) والتي يبلغ طولها ٣٠٠ كيلو متر ، أو في الرسم رقم (٤) ٢٨١ كيلو متر تقريباً فقط ..
- ولكن هناك حلولا أفضل . فعلى الرسم رقم (٥) لا يصل طول الطريق لأكثر من ٢٧٢ كيلو مترا على الأكثر فقد لا نعلم ذلك لكن هذا هو الواقع ..
- إذا وضعنا ٤ مسابير صغيرة موضوعة في مربع في مياه مدينة برغواي الصابون ، فنجد أن المياه الملوثة بالمسابير تصبح شريحة مشدودة بين النقاط الأربع ، وهذه التكوين سوف اتخذ شكل الطريق الأقصر .

أما كيف يحدث ذلك

- فإلقاء الصابون يسبب الكاوتشوك الرقيق المشدود بين هذه النقاط ، أن ذرات الصابون تلتصق ، ونحاول أن نقاوم ضغط الهواء بكل قدرتها وكلما كان الطريق أصغر بين النقطتين كان الغشاء أقوى وأصلب لهذا فإن غشاء الصابون سوف يتجمع في الطريق الأقصر ، وهو الذي يصعب اكتشافه بواسطة الحسابات ولهذا السبب فإن فقاعات الصابون ذات شكل مستدير وليس لها إلا نقطة ارتكاز واحدة ..
- أن أقصر طريق من نقطة إلى أخرى هو الدائرة وأصغر مساحة يمكنها أن تحتوي على أكبر قدر من الهواء هي الكرة لذا فإنه لا توجد فقاعات صابون مربعة الشكل ..



أيرلندا وسجلها بلك في أيرلندا

● هل تعلم أن أيرلندا أكثر دول العالم تصديرا للبيرة ؟

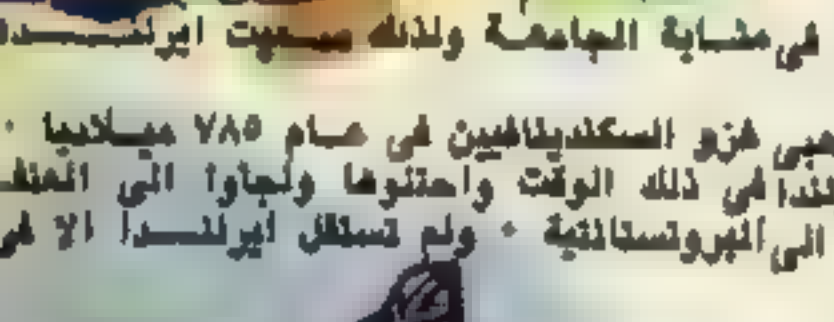


● من المماثلة - هو اسم إحدى غرائب الطبيعة وغرائب الجزيرة وهذا الممر عبارة عن مجموعة من الصخور البازلتية في البحر ولها شكل منطوري

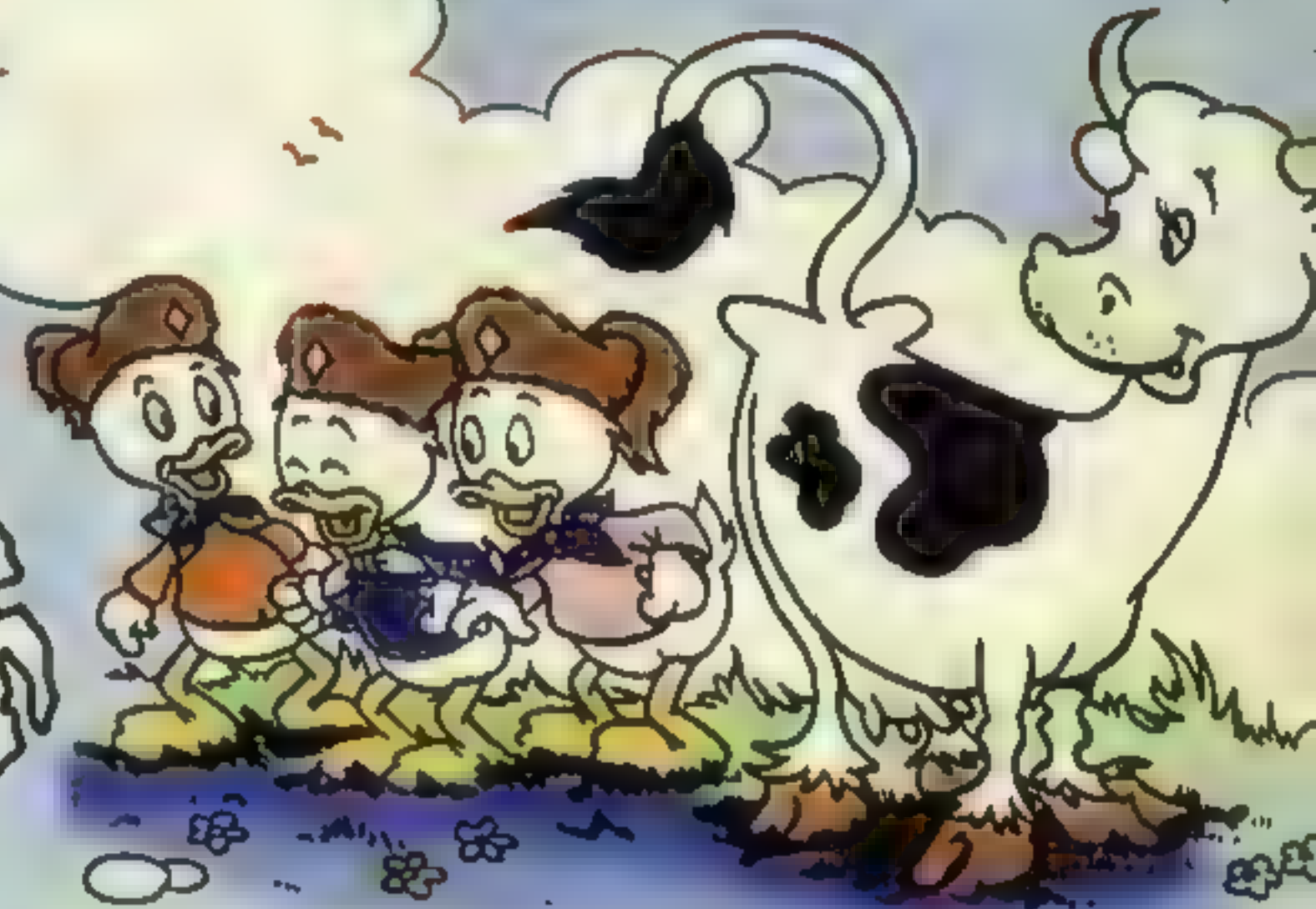
الوحيد في العالم يزيد فيها عدد البقس من السكان



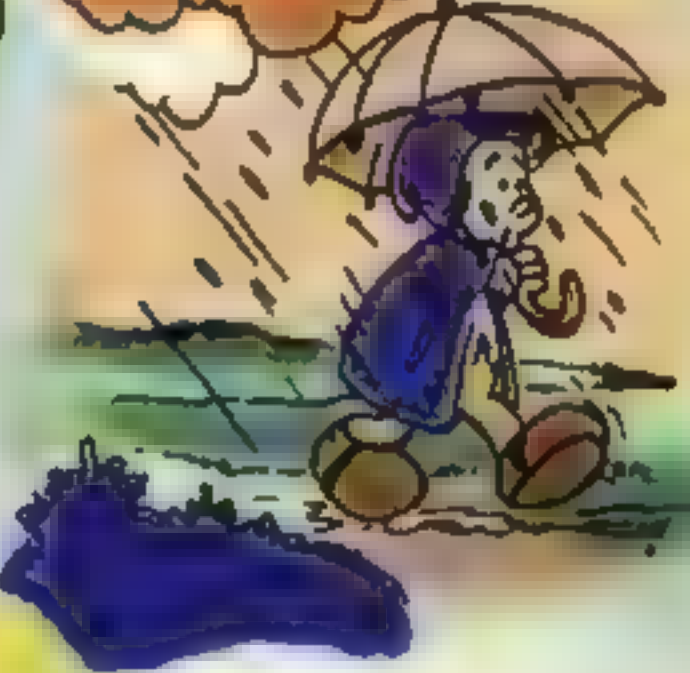
● هذا المستوطن أيرلندا في القرن الرابع الميلادي ولكنها نجت من الغزو الروماني والجرماني .
الديس - باتريك - كان أول من بشر بالديانة المسيحية في أيرلندا وأصبحت الجزيرة مركزا للمضارة وكانت الكنائس في ذلك الوقت في مشابه الجامعة ولذلك سميت أيرلندا بـ " جزيرة القديسين والمعلماء " .
ولكن عكر صفو هذا العصر الذهبي غزو السكندنافيين في عام ٧٨٥ ميلاديا .
فالتهم الانجليز القوي التي تسود أيرلندا في ذلك الوقت واحتلوا ولجأوا إلى العنف في تحويل أيرلندا من الكاثوليكية إلى البروتستانتية . ولم تستقل أيرلندا إلا في عام ١٩٢١ ميلادية .



● نسبة الرطوبة في أيرلندا عالية جدا (تمطر يومين من كل ٣ أيام) ولقد ساعدت هذه الوفرة من الماء في اكساب الأراضي خضرة جميلة ودائمة حتى أن أيرلندا سميت " بالجزيرة الخضراء " .

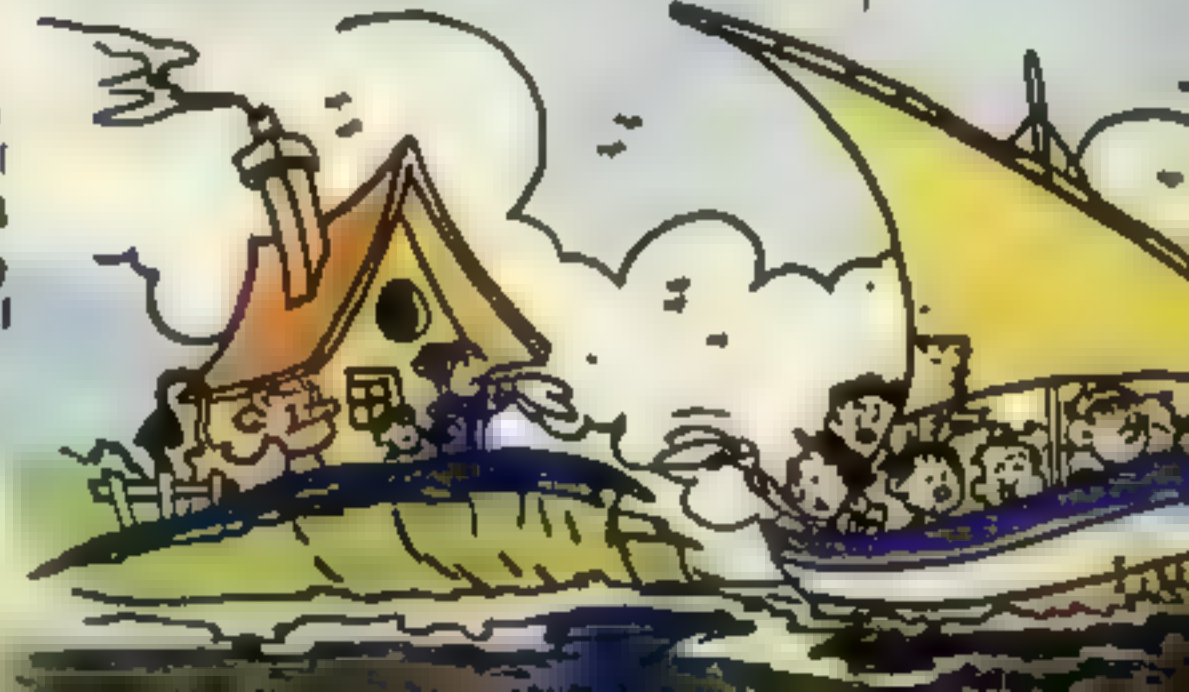
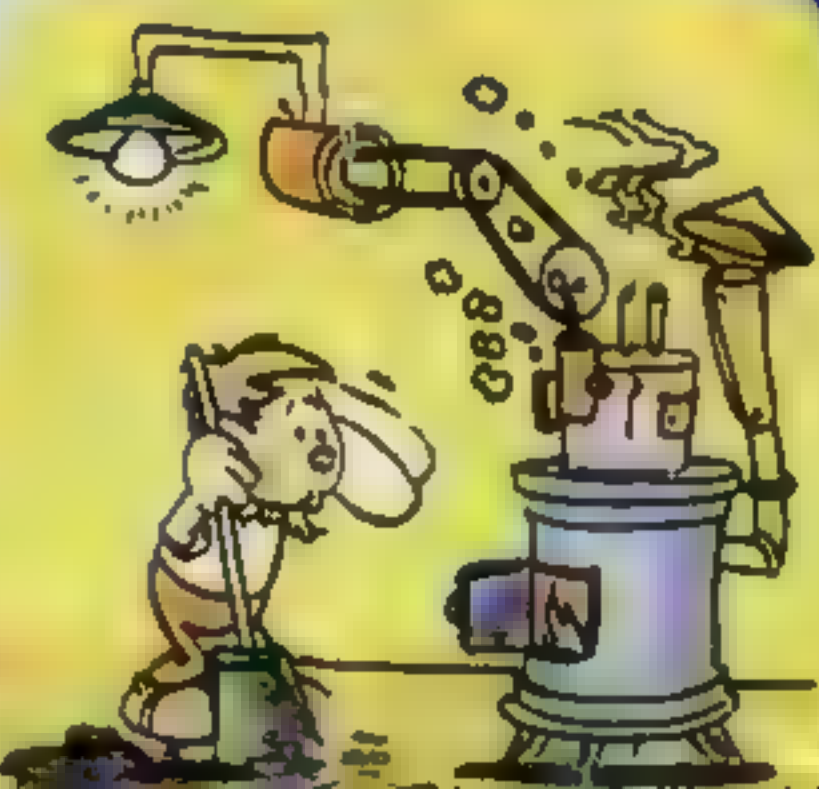


● تقع جزيرة أيرلندا شمال غرب إنجلترا ومساحتها ٦٨,٨٦٠ كيلو متر مربع في مضيق الشمال فيما هذا المنطقة الجنوبية التي ترتفع الأرض فيها إلى ٩٠٤٤ متر وهذا الجبل يسمى كارنتوهيل .
● الغلبة سكان شمال أيرلندا من البروتستانت وذلك لهم مرصوفون بالإنجلترا .
● إنتاج أراضي أيرلندا أساسا للزراعة وتعتبر المورد الرئيسي لها ويعمل ٧٠٪ من أهلها بالزراعة .



● هبط تعداد أيرلندا من ٦,٨٥٠,٠٠٠ في عام ١٨٤١ إلى ٢,٨٨٥,٠٠٠ في عام ١٩٦٦ ولكن يبدو أن التعداد توقف عند هذا الحد .
وهذا الهبوط الملحوظ راجع إلى هجرة الأيرلنديين بسبب فقر البلاد اقتصاديا والهاجرون هم في الأغلب من المزارعين ومعظمهم استوطن في إنجلترا والولايات المتحدة .

● يستعمل نوع من الوقود يسمى القرب في توليد الكهرباء ويستخرج منه في الماء الواحد ٦,٨٥٠,٠٠٠ طن



فزرة الدومينو



● ● إذا كان لديك لعبة دومينو فيمكنك أن تنفذ لعبة حسابية رائعة : سوف تتعرف على النقط الصحيحة لكل قطعة يفكر فيها المشاهد !!
أفرد اللعبة دون ترتيب على المائدة وأجعل المشاهد يختار إحدى القطع في السر ثم أجعله يضرب 2×2 (دائما في السر) إحدى نقاط القطعة المختارة ..

وبعد ذلك اطلب منه أن يعطيك أي رقم عشوائي وأجعله يجمعه على حصيلة الضرب 2×2 ..
والآن أجعله يضرب الناتج الأخير 2×2 ..

وعلى هذا الناتج الذي تجهله قم بإضافة النقطة الثانية للقطعة والتي تجهلها أيضا ..
والآن اطلب منه أن يعطيك الحاصل النهائي هذه اللحظة سوف تعطيه الرقمين وفي الموجودين على القطعة إذا أنك تطرح عقليا من الناتج ٥ أضعاف الرقم الذي أعلنه لك ! ويكون ناتج الطرح عددا مكونا من رقمين هما جانبي القطعة ..

ومثلا فلو أن المتفرج فكر في رقمي ٥ ، ٤ .. $2 \times 2 = 4$..
وليكن الرقم الذي أعطاه لك هو ٢٢ ، $22 = 10 + 22$ في ذلك الوقت تقوم الت بحساب الاتي ($22 = 2 \times 11$) وبعد ذلك : $22 \times 5 = 110$ ثم $110 = 160 + 50$ وهو الرقم الذي يعلنه لك اللاعب لكن $160 - 110 = 50$..
وهذه الحيلة تصلح لكل الأرقام حتى مع الأبيض المزيج أي صفر وصفر ..



درجة ودرجة!!

● ● نتحدث كثيرا عن درجة الحرارة المنوية ، وهي قياس الحرارة بواسطة درجات اختراعها عالم فلك سويدي هو النورس سلسيوز الذي اخترع الترمومتر وقسمه إلى ١٠٠ درجة في الفراغ ما بين درجة حرارة الثلج ودرجة حرارة الماء الذي يغلي ..
كان ذلك في عام ١٧٤٢ ..

وقبلها بعدة سنوات ، ابتكر عالم طبيعة الماء ، دانييل فهرنهايت ، ترميما مختلفا للترموتر مما تستخدمه اليوم الشعوب

الانجليو سكسونية ٢٢ درجة فهرنهايت تساوي صفر درجة ملوي وحتى تتعرف على أي درجة حرارة بدرجات فهرنهايت يكفي أن تضرب الدرجات المنوية $9 \times$ وتقسيمها على خمسة ثم تضيف ٣٢ وهي طريقة بها فهم من التعليل وحتى يتمكن العلماء في كل مكان من العالم من التفاهم قرروا استخدام الدرجات المنوية (سلسيوز) ..

قرية كندا

● ● كندا .. اسم دولة معروفة لنا جميعا .. لكن من أين جاء اسم هذه الدولة الخامسة الواقعة في قارة أمريكا الجنوبية . التي الاسم نتيجة خطأ ارتكبه البحارة جاءه كارتية الذي اكتشفها في عام ١٥٣٤ ..

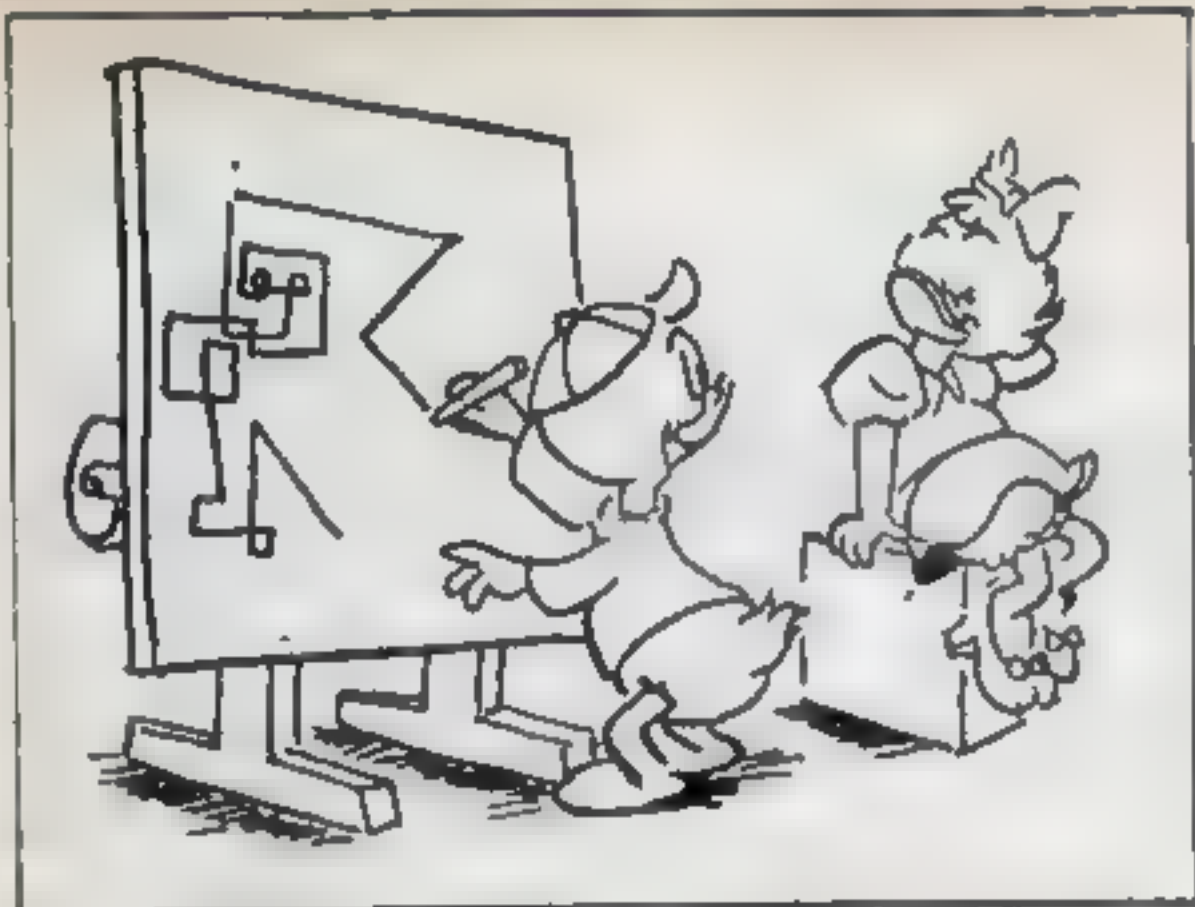
ففي خلال رحلته الثانية أوضح له الهنود الوطنيون بلغتهم الخاصة أنه الآن في أراضي « كندا » ..

ولهم جاءه كارتية أنه قد اكتشف مملكة تحمل هذا الاسم ، بينما كان الاسم يعني باللغة الوطنية أراضي « القرية » ..

البنيك الذي اخترع الساندويتش

● الرجل الساندوتش هو الذي يتجول في الشوارع حاملا من الامام والخلف لافتات الاعلانات ..
وهذه الكلمة تأتي من كلمة ساندوتش والتي تعني قطعتين من الخبز تحويان طعاما داخلهما ويستخدم الساندوتش كوجبة سريعة ، وذلك مثل الكونت دي ساندويتش والذي كان يحب لعب الورق جدا لدرجة انه كان يكره ترك مائدة اللعب ليتناول طعامه وكان يطلب الى الطاهي أن يعد له طعامه باردا حتى لا يقطع اللعب ومنذ ذلك الوقت أصبحت شريحتان من الخبز بينهما شريحة من اللحم تصبح « ساندوتش » ..

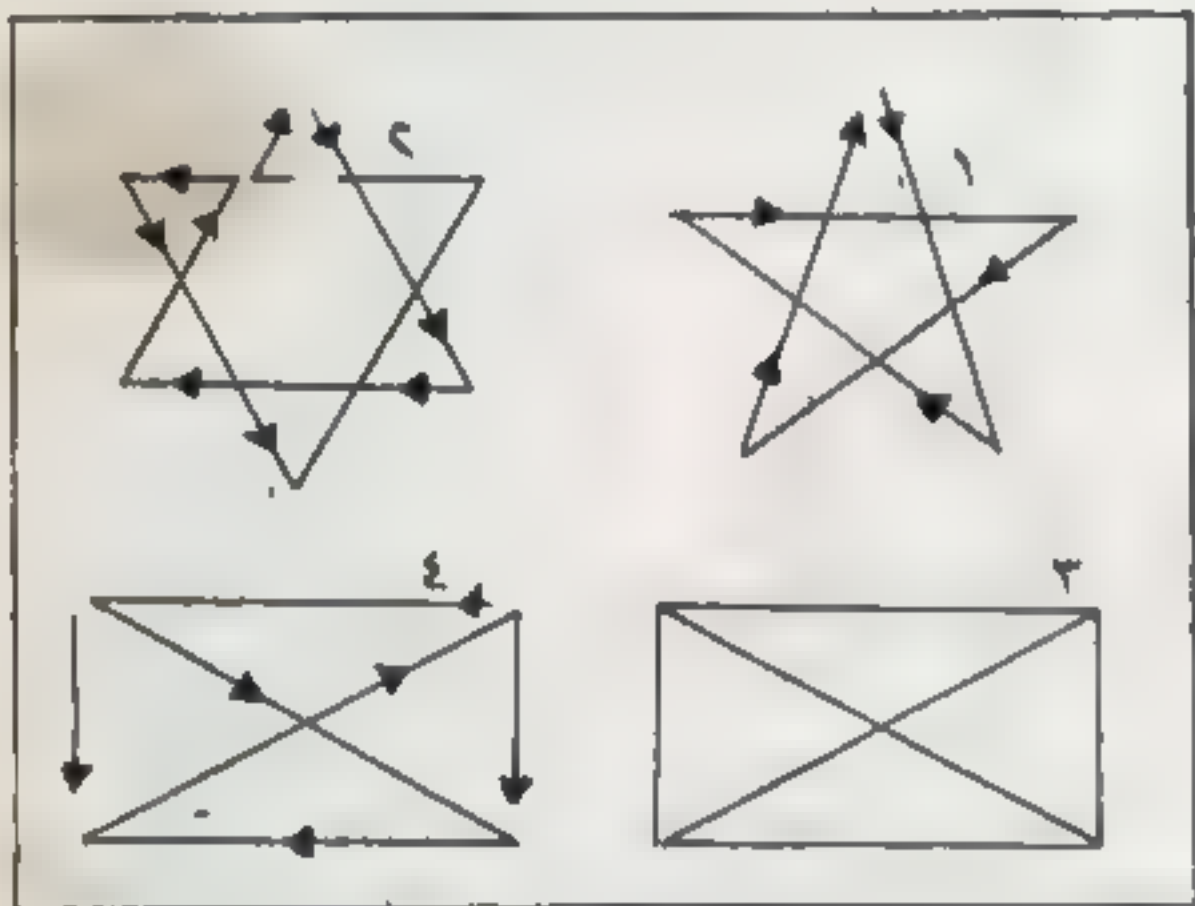
سومات متعددة وخط واحد!!



● ● يمكنك أن ترسم الكثير من الاشكال بخط واحد بدون أن تتوقف أبداً ، لكن ليست كل الاشكال !!

فمثلاً يمكنك رسم نجمة مثلما في الرسم رقم ١ أو مثل الرسم رقم ٢ لكن هل يمكنك رسم ظرف مثلما في الرسم رقم ٣ ؟

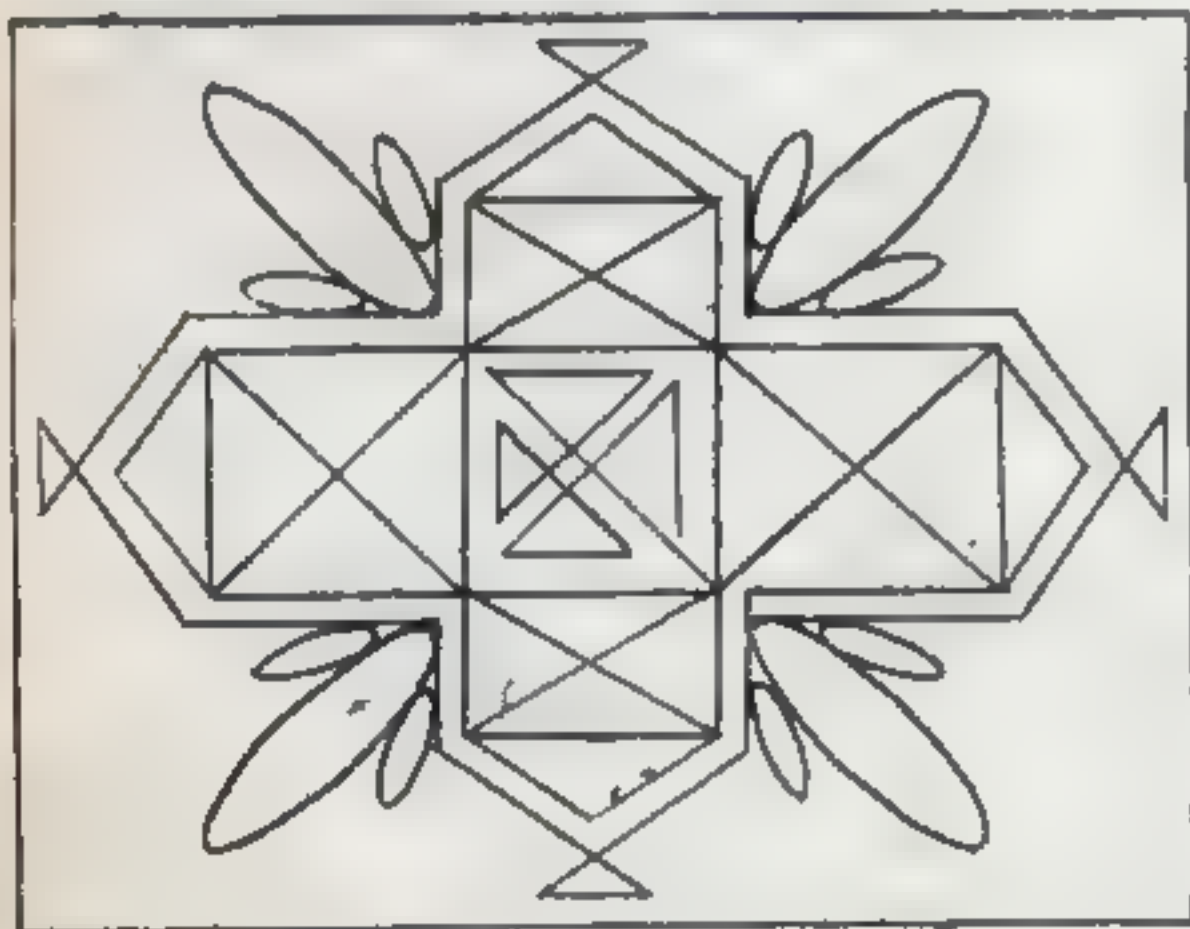
كلا ! هذا غير ممكن ! يجب أن ترسم خطين مثلما في رسم رقم ٤



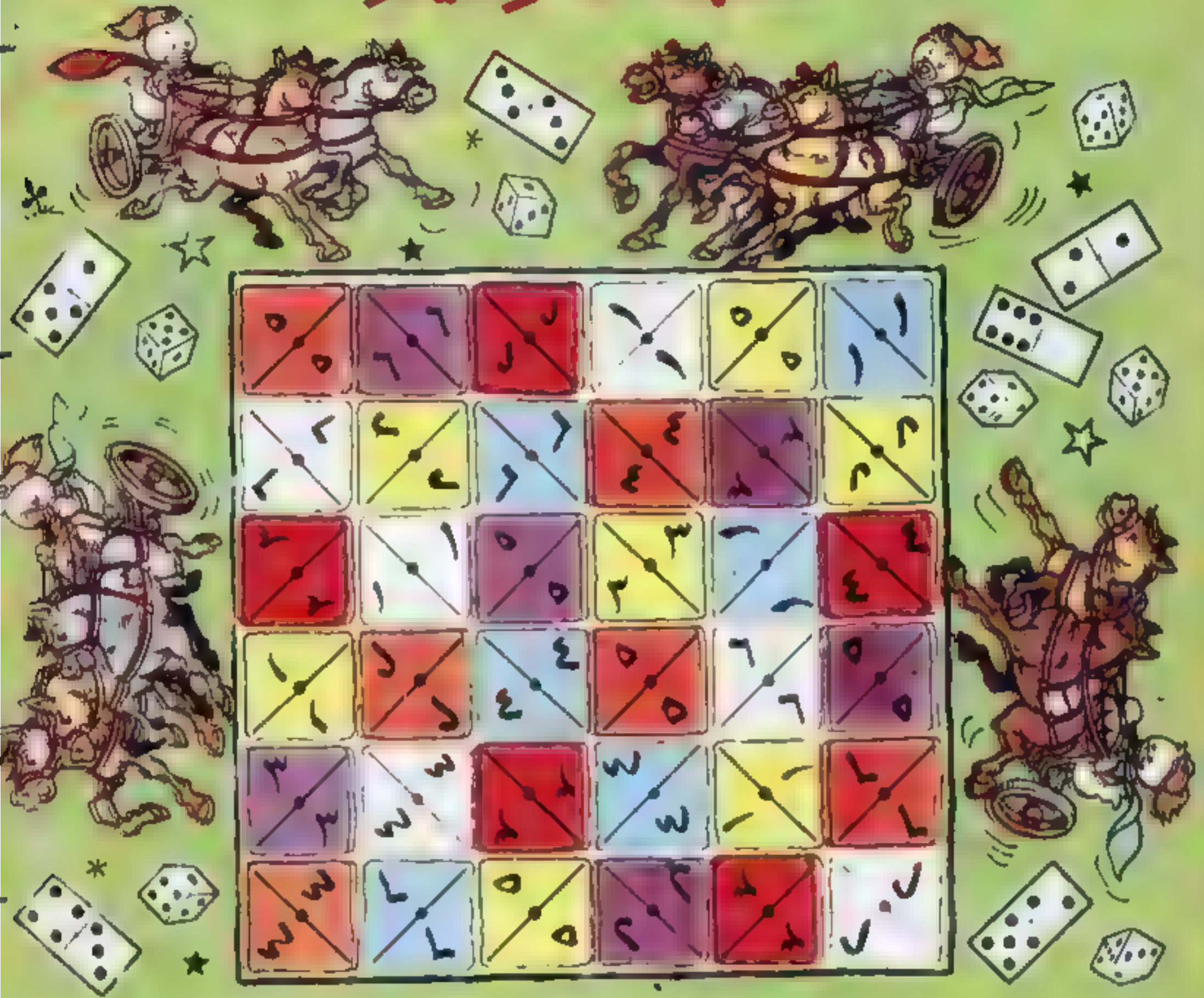
والرسم الموجود في أسفل الصفحة ! ما رأيك في المحاولة !! صعب !! على أي حال هناك طريقة لمعرفة مقدما بمجرد النظر للرسم ما إذا كان يمكن تحقيقه بخط واحد دون توقف ..

وحتى يتحقق ذلك يجب أن يتضمن الرسم عدداً زوجياً من الخطوط (يقبل القسمة على ٢) أو إذا كان لا يحتوي على أكثر من نقطتين يلتقي عندها عدد فردي من الخطوط فالظرف على سبيل المثال مكون من ٦ خطوط أي من عدد زوجي لكنه يحتوي على أكثر من نقطة يلتقي عندها عدد زوجي من الخطوط ، هي الأربعة نقاط التي يتلاقص عندها كل منها ٣ خطوط ، إذن لا يمكن رسم الظرف دون رفع القلم ..

لذا وتقبل أن تحاول حل من الرسم الذي نقدمه لك ، قم بعمل حساباتك بدقة ، وإذا أثبتت الحسابات إمكانية ذلك .. فلنبدأ المحاولة .. ما رأيك ؟



لعبة الدومينو



لعبة الدومبارة!



● وهذه لعبة الماهرة في امساك القوس وكل ما يلزم زوجان من القصات وبكرة من الدومبارة لا تستخدم ا

يجلس كل من اللاعبين على طرف المساحة ويوضع عليها ا او ه قطع من الدومبارة باطوال مختلفة ولا يهم مقدار هذه الاطوال بشرط ان تحوى عددا كاملا من السنتيمترات والا تكون بالغة الطول : فاللعبة بذلك مستطول جدا . والان على كل لاعب في دوره ان يقطع اسم من احدى القطع وعليه ان يقطع هذا السنتيمتر من احد الاطراف او من النصف والذي يحصل على اخر سنتيمتر من الدومبارة يكون هو الفائز !

● يمكن ممارسة هذه اللعبة
بلاعبين أو ثلاثة أو أربعة ..

الادوات : زهر طاولة ، لعبة دومينو
(١٨ قشطا) مختلفا لكل لاعب اذا
كان عدد اللاعبين اثنين ، و ١٢
(قشطا) اذا كان عدد اللاعبين ثلاثة
و ٩ اذا كان عدد اللاعبين ٤ .

واذا لم يكن لديه لعبة دومينو
فيمكنه بسهولة تقطيع ٢٨ مستطيلا
صغيرا من الكرتون لرقم كالآتي :

صفر : صفر ، صفر : ١ : ١ ،
صفر : ٢ : صفر ، ٣ : صفر :
٤ : صفر : ٥ : صفر : ٦ : ١ : ١ ،
١ : ٢ : ١ ، ٣ : ١ ، ٤ : ١ ، ٥ : ١ ،
٦ : ١ ، ٧ : ٢ : ٢ ، ٨ : ٢ : ٢ ،
٩ : ٢ : ٢ ، ١٠ : ٢ : ٢ ،
١١ : ٣ : ٤ ، ١٢ : ٤ : ٤ ،
١٣ : ٤ : ٤ ، ١٤ : ٥ : ٥ ،
١٥ : ٥ : ٥ ، ١٦ : ٦ : ٦ ،
١٧ : ٦ : ٦ .

يتم قلب الدومينو على المائدة
وتخلط القطع المختلفة وهي تكون

الكاز الذي سيحاول كل لاعب ان
يفترق منه بدوره .

تجرى القرعة لمصرفة اللاعب
الاول والثاني وهكذا ..

والان نبدأ المباراة ، ياخذ
اللاعب الاول أحد قطع الدومينو ،
ويلقى بالزهر فيحصل على ثلاثة
أرقام فإذا كانت الأرقام مختلفة
مثلا : الدومينو ٢ : ٥ ، والزهر ٢
فإن الضربة لا تحسب ..

أما اذا حصل على رقمين
متساويين على سبيل المثال في
الدومينو ٢ ، ٢ ، والزهر ٢ او
الدومينو ٢ : ٢ ، والزهر ٤ فإنه يحصل
على رقم مزدوج وفي هذه الحالة
يحسب خانة عليها رقم ٢ ، ٢ ،
وذلك يوضع أحد القواشيط عليها .

واذا حصل على ٢ أرقام متساوية
مثلا الدومينو ٢ ، ٢ ، والزهر ٢
فإنه يحتجز خانتين كل منهما
مرقمة ٢ - ٢ .
القواعد :

● عندما يحصل لاعب على
رقمين مزدوج ، أو ثلاثة أرقام
متساوية ويحتجز خانة (أو خانتين)
فإنه يخلص من قطعة الدومينو

ويخرج واحدا آخر في المرة القادمة
من الكاز وعلى العكس فإذا كانت

لعبته الاولى غير مناسبة فإنه
يحتفظ بقطعة الدومينو ليستخدمها
في الضربة القادمة التي يجريها
بواسطة الزهر فقط ..

● عندما تكون نتيجة الدومينو
صفر ، صفر فالنتيجة لا تسوء
ولكن لا يحتفظ بالدومينو بالتأكيد
والما يلقب ويعاد للكلز .

● في نهاية اللعبة عندما لا
يبقى إلا خانات قليلة خالية سيحدث
أنه لا خانة منهما ستلتق مع أي من
اللاعبين وعلى التالي فإنه لا يحصل
على شيء ولا يحتفظ بالدومينو إلا

إذا كان الرقم الآخر للدومينو يتفق
مع خانة مناسبة على اللوحة ، في
هذه الحالة يحتفظ بالدومينو حتى
الحصول على رقم الزهر المناسب
لكن اذا حصل الخصم على هذه
الخانة أولا فإن اللاعب لا يحتفظ
بالدومينو ..

● عندما يقوم لاعب بلعبة
ثلاثية ولا توجد إلا خانة واحدة
مناسبة فإنه يحتجزها ولا يحتفظ
بالدومينو .

● في خلال اللعبة عندما ينتهي
الكاز يعاد تكوينه مرة أخرى ..
● تنتهي اللعبة عندما يتم

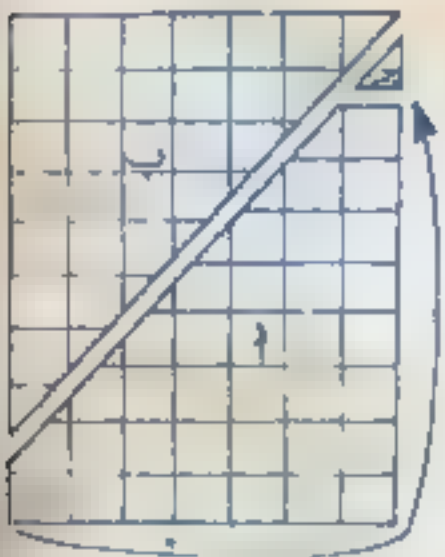
تغطية كل الطانات والمائز هو
الذي يحصل على أعلى مجموعة
من النقاط .

مربع التصغير

● ● إذا قطعت مربعا مكونا من ٦٤ مربعا
اصغر (٨ لكل ضلع) فإنه يمكنك تكوين مستطيل
مكون من ٦٣ مربعا أبعاده ٧ x ٩ كيف ؟
المربع المكون من ٦٤ مربعا متساوية (٨ لكل
ضلع) ينقسم إلى ٣ قطع كما هو مبين في الرسم
لكن انتبه سوف يتبقى مربع واحد إلى اليسر وأعلى
وللمثلث جانبيان مكونان من مربع واحد .
لو وضعت القطع الثلاث مثلما حدث في الرسم
الأخير سيكون مستطيل عرضه ٧ مربعات

وطوله ٩ أي ٦٣ مربعا .. فإين ذهب المربع الباقي ؟ ..

انظر جيدا ؟ انه لم يفتأ أن المستطيل أبعاده ليست ٧ إلى ٩ وإنما ٧ إلى ١٦٨٥٧ وهذا ..
والآن عد جيدا ستجد أنها ٦٥ مربعا ..



لغز الامدسة المخطوفة

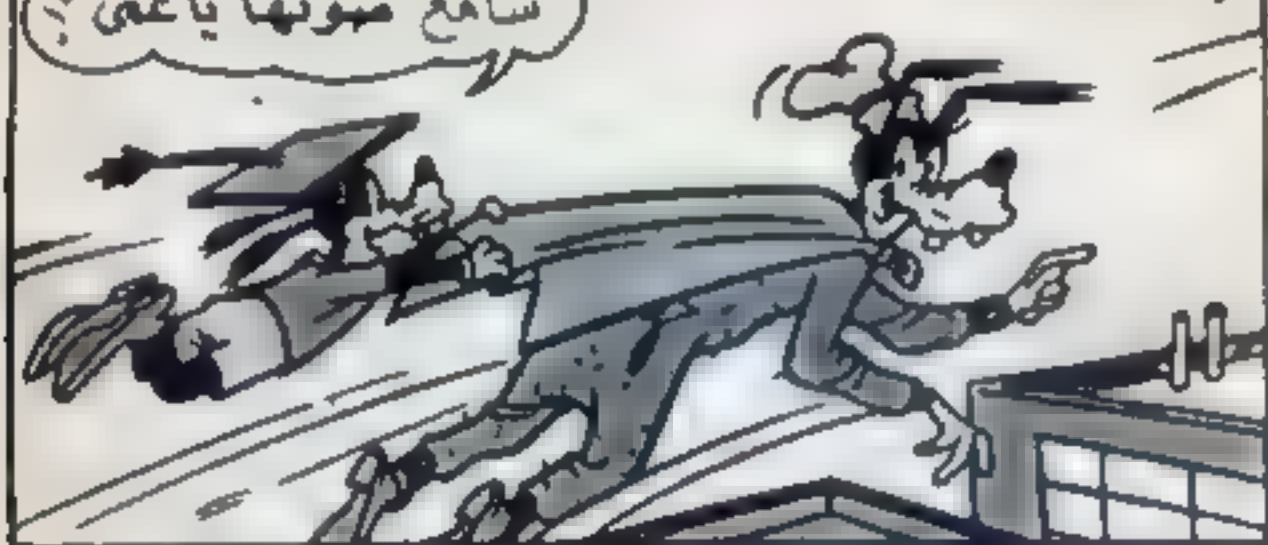


دلوقت أبحت بمعنى السوبر
صوتها الآلى !



تعال معايا يا عقدة .. علشان تعرف صوتها !
و... و... و...

سامع صوتها يا عى ؟



بوم !

ده صوت الساعة الكبيرة قبل
ماتدق !



انتظرا أنا شفتها بنظري الضعيف !

مهيج !



إنت بتتعلم بسرعة يا عقدة ، حتى
العقول الا ليكترونية مش قادرة
تحققك !

لكن كان لازم تترك
خبر !



رائسة سيكا .. إنت مش مخطوقة ؟
و... و... أنا هربت
من المدرسة !

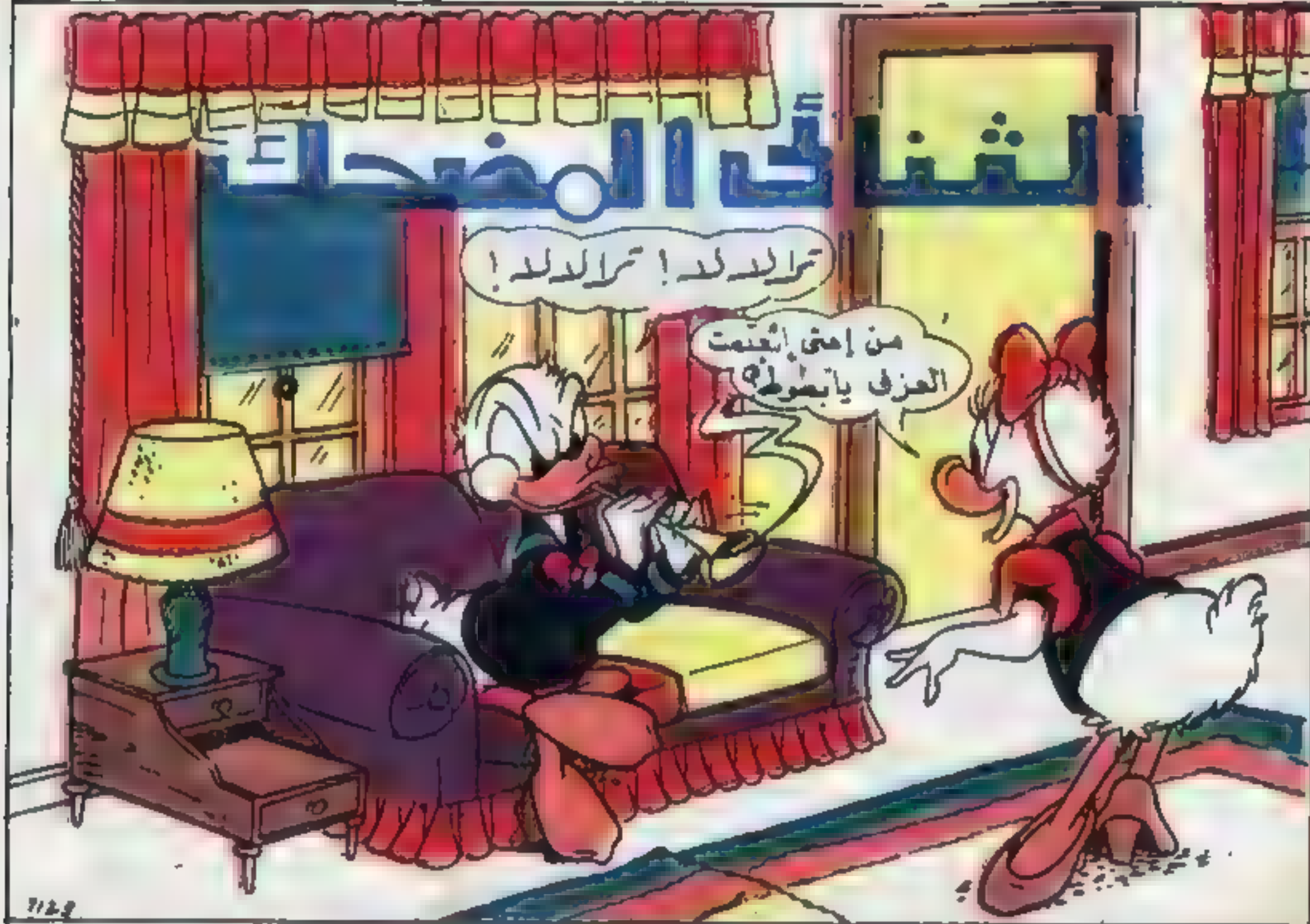


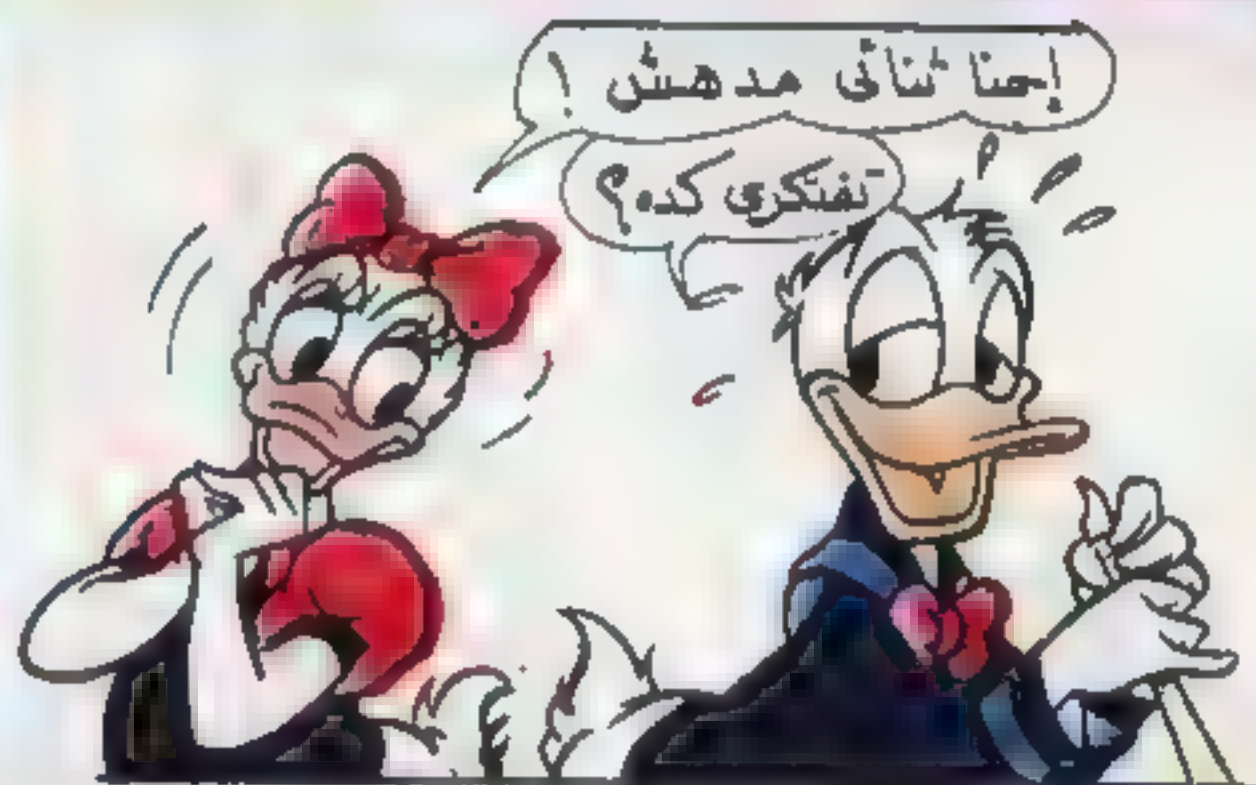
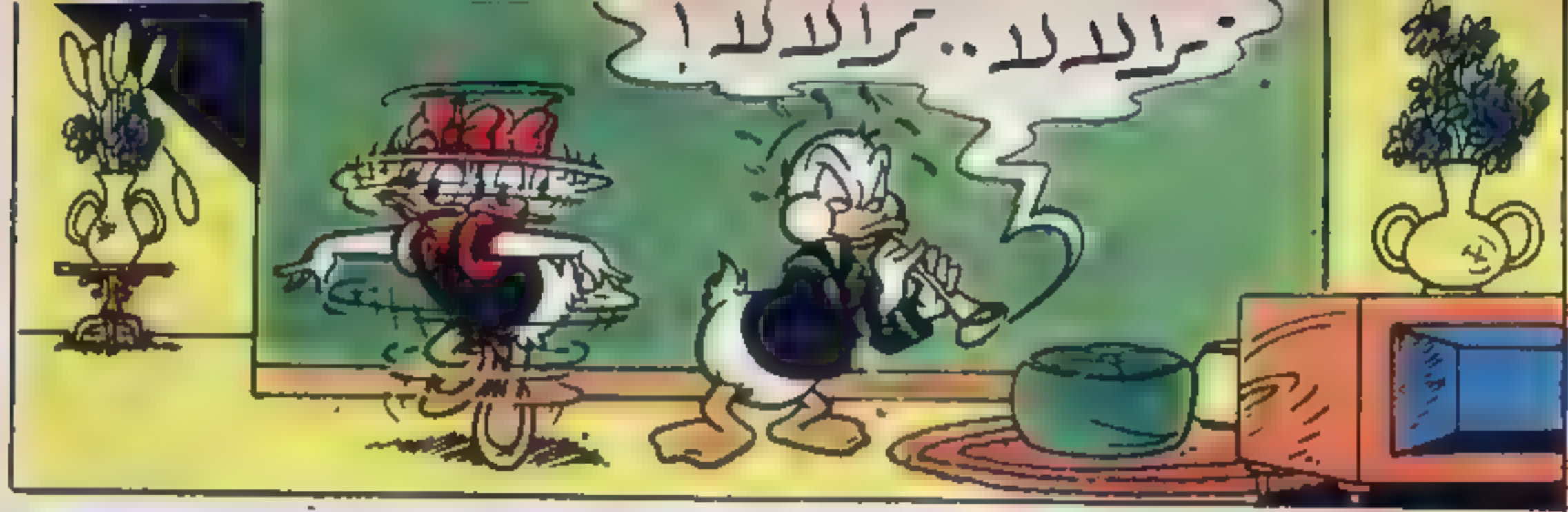
لكن .. إنت مدرسة الكترونية

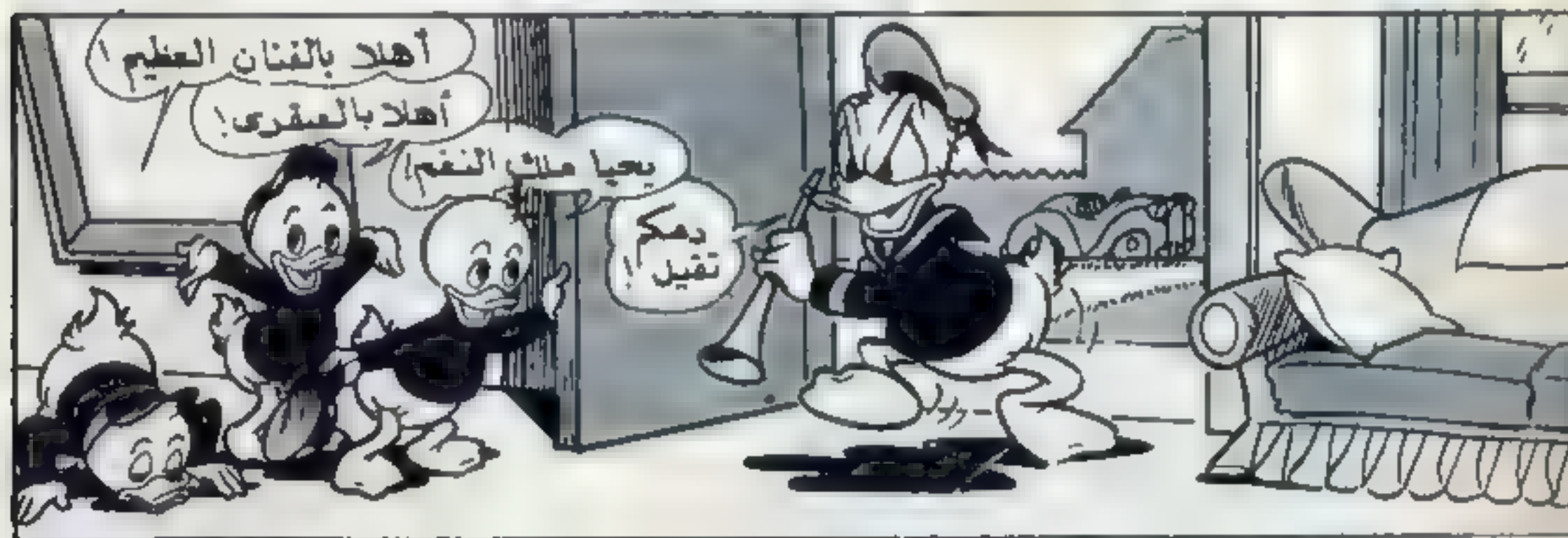
متهاى إن عقدة هو التلميذ الوحيد فى العالم الذى بيطارد
المدرسين فى وقت راحتهم !
ح اضرب لك الجرس لعا
الفسحة تخلص !

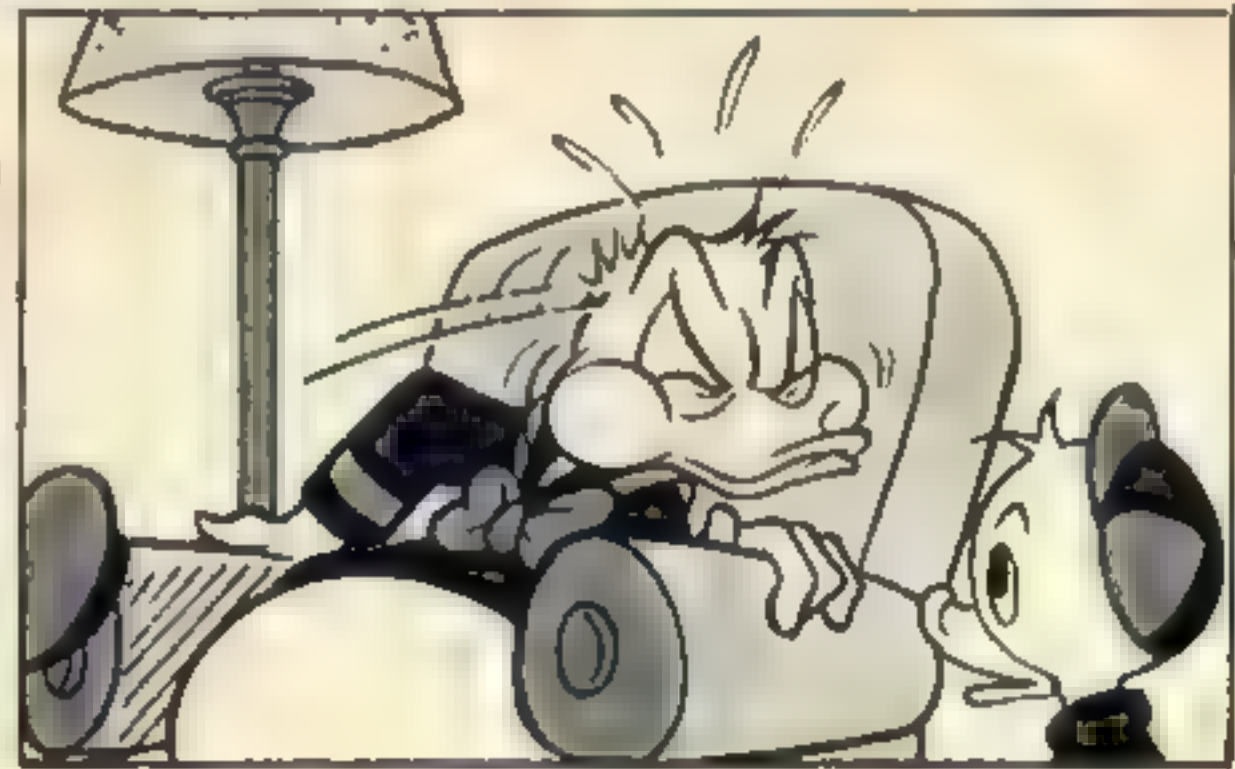
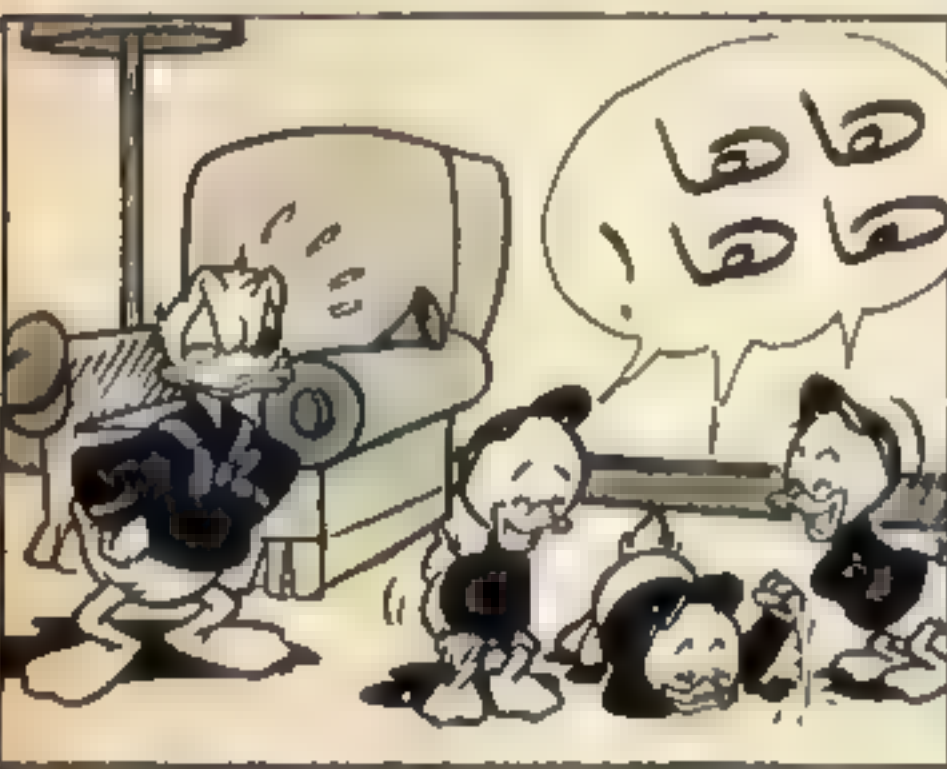
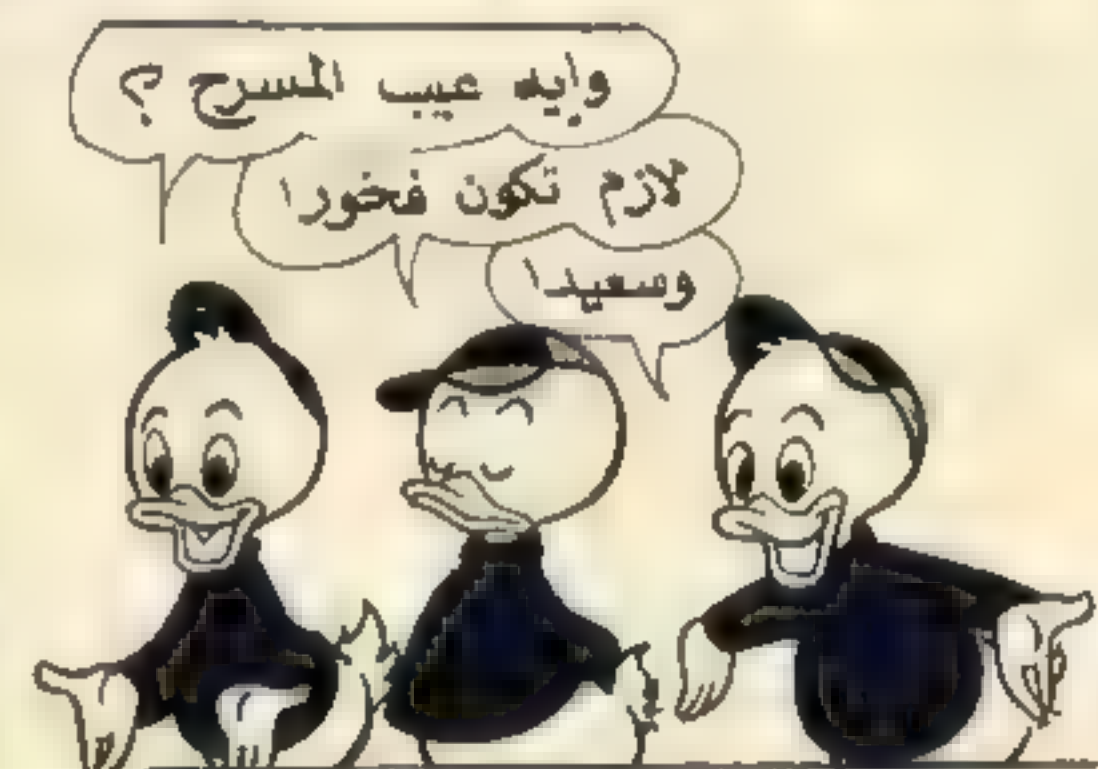


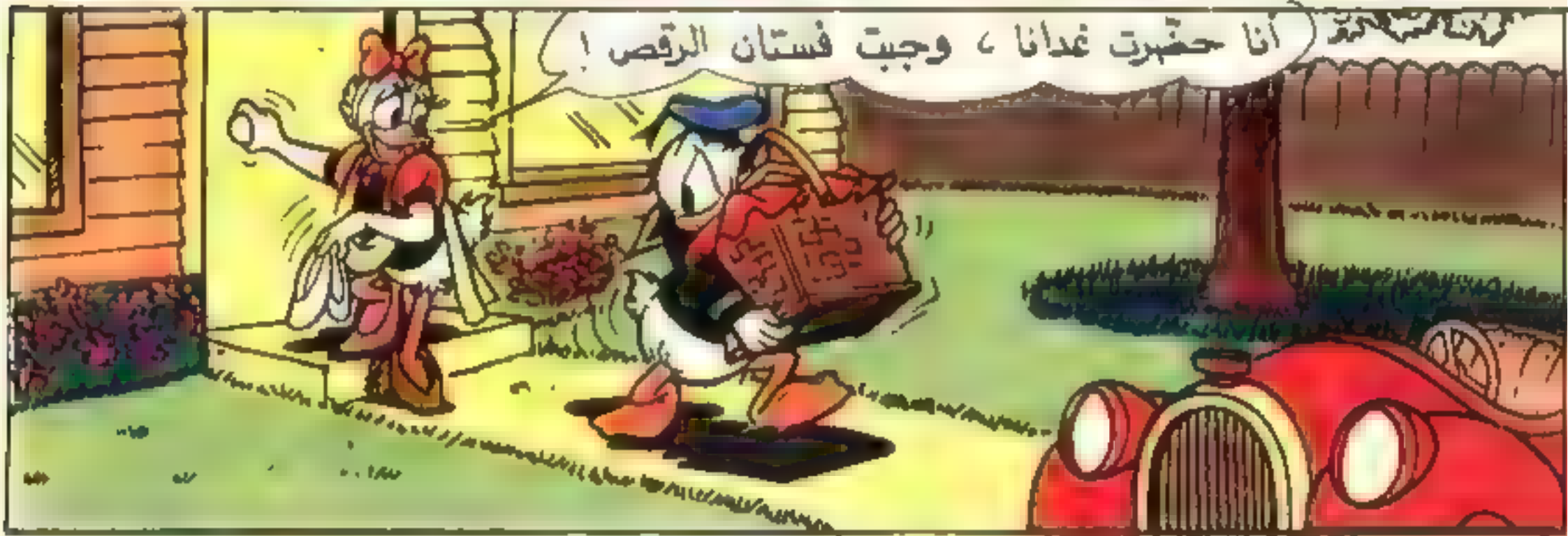
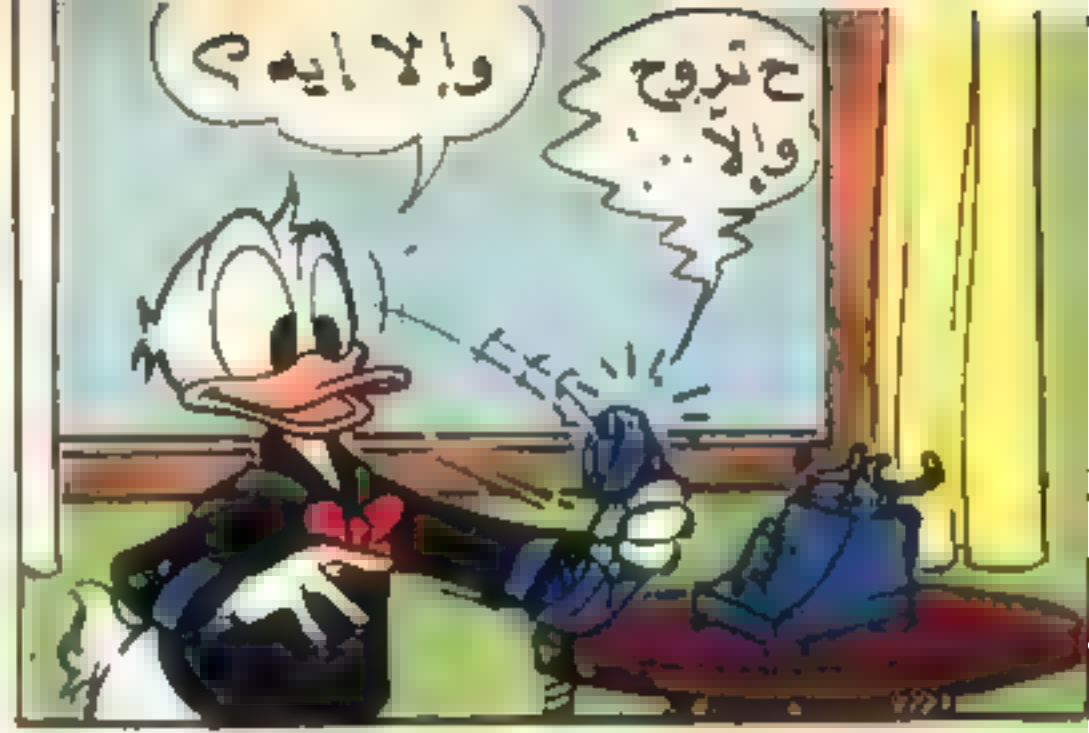
الفتنة في المخيم



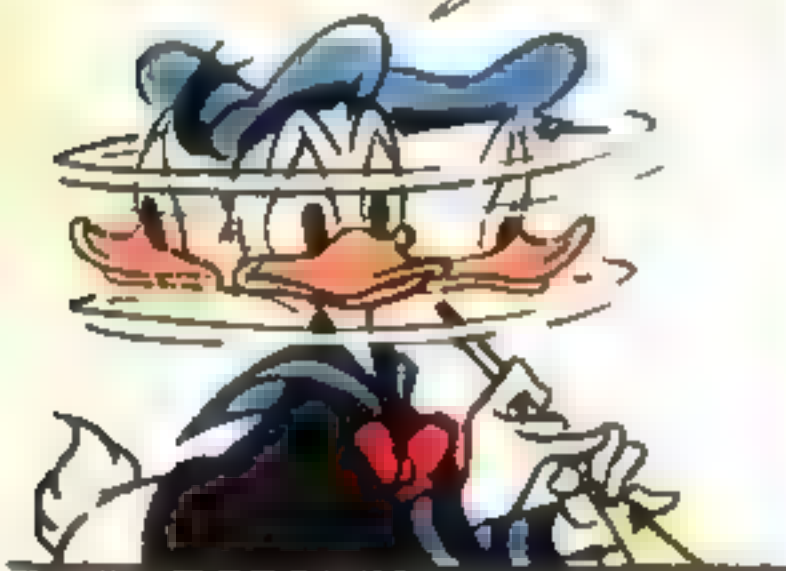








خايف يكون حد شايفني!



ياللا ابتدي!



دي "زيزي" ونبطوط!

بيعملوا ايه هنا؟



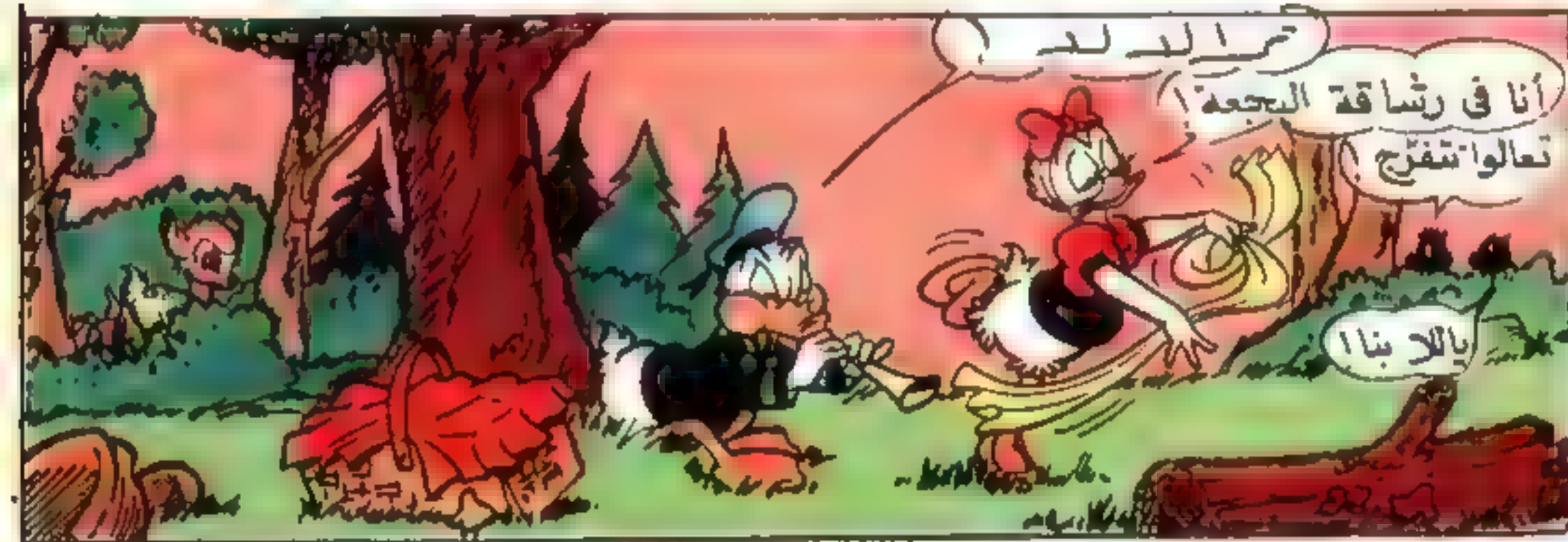
ماليش حد هنا!



تماليد!

أنا في رشاقة السجعة!
تعالوا تنفّج!

ياللا بنا!



شكطه مضحك!

هو مضحك وپس؟



"بطوط" بينفخ في صفارة!

شايك بقه منفوخ إزاي؟



مکت لیه؟

طاحا

نک
نک
نک

ماویش ای حد
هنا!

سامع حد بیصحتک!

جواسیس!

طیب شوفی!
اشوف ایهم

جواسیس!

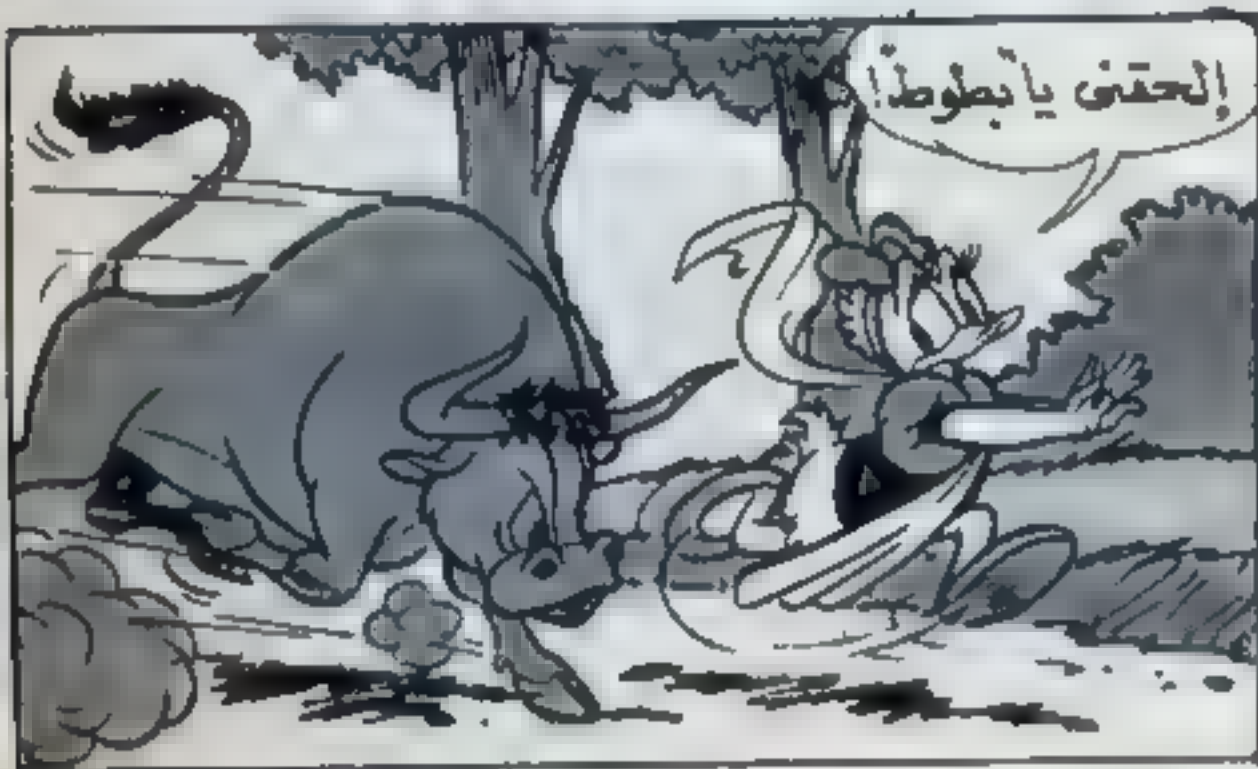
وفزلان
کمان

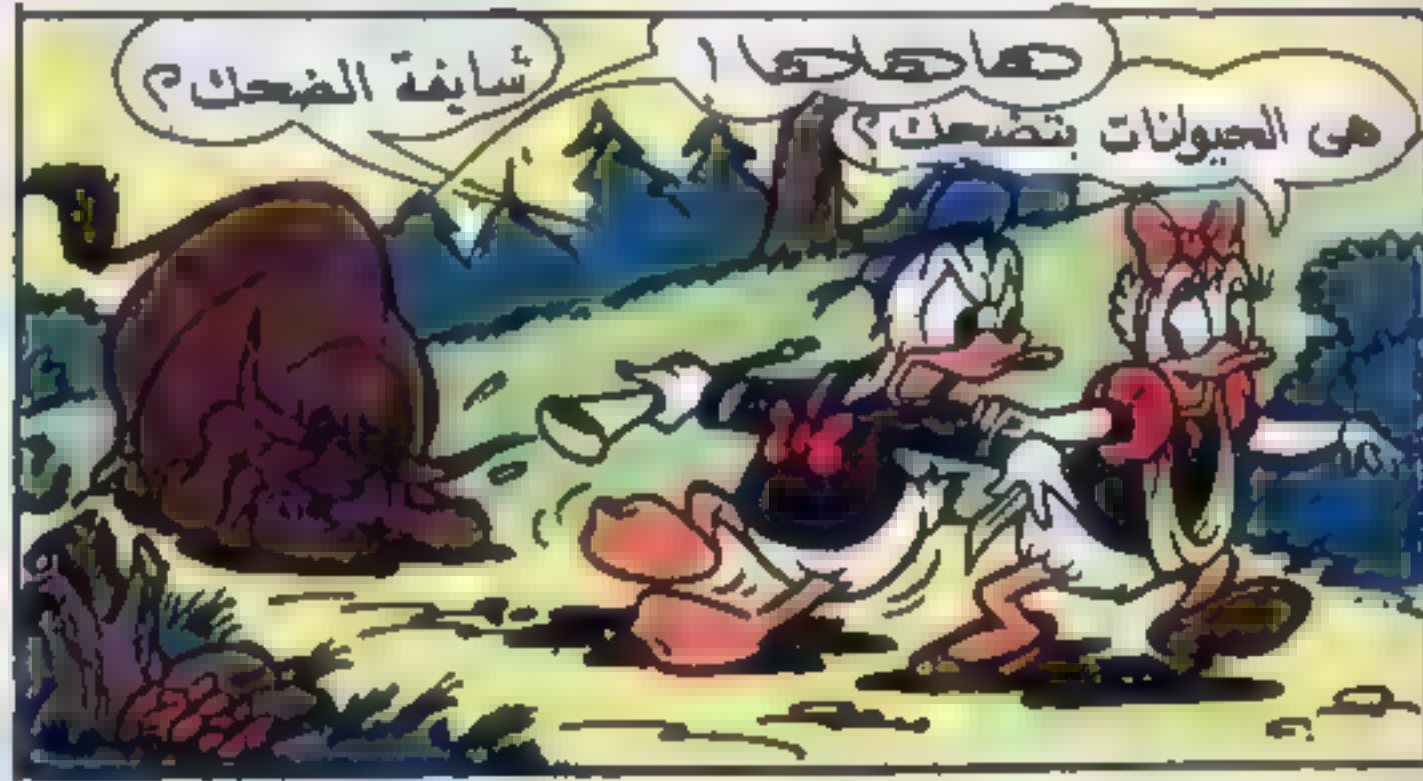
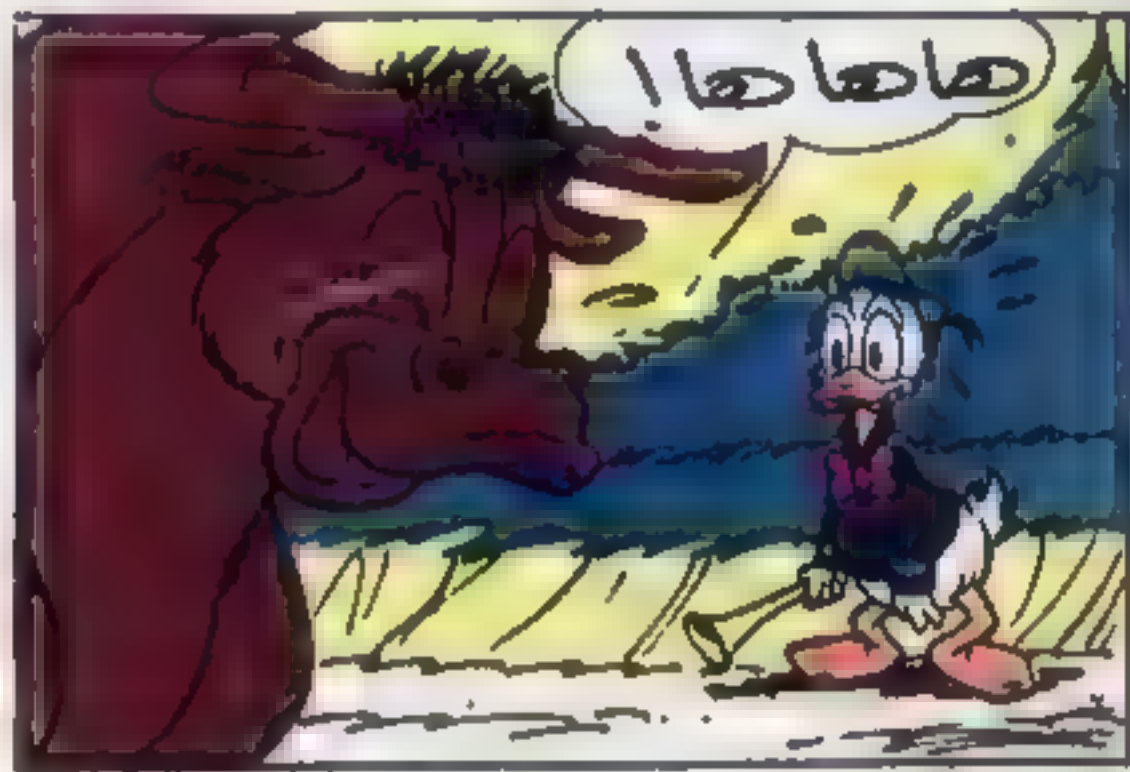
ارانبا

اعقل یا بطلوط!

امش
هن هنا!

امش
قوام





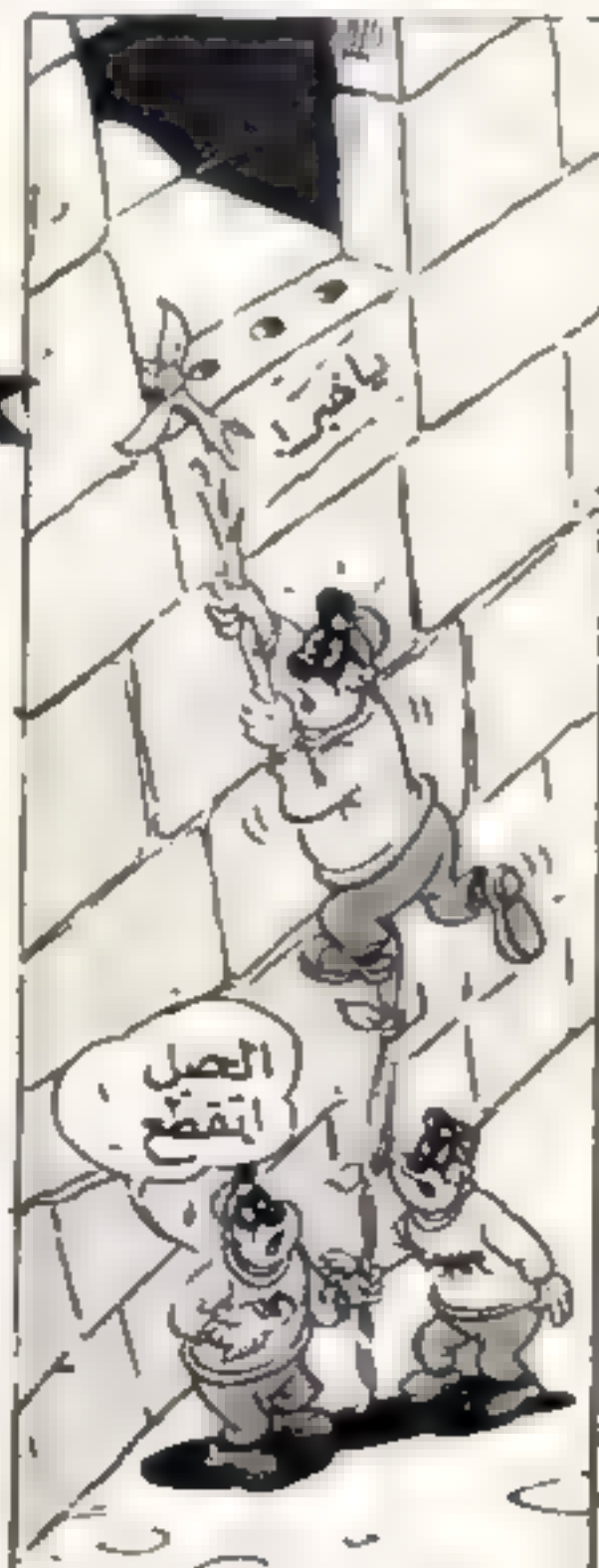
الفرح إلى السجن

كان أفراد العصاية سعداء بالرجوع في السجن---

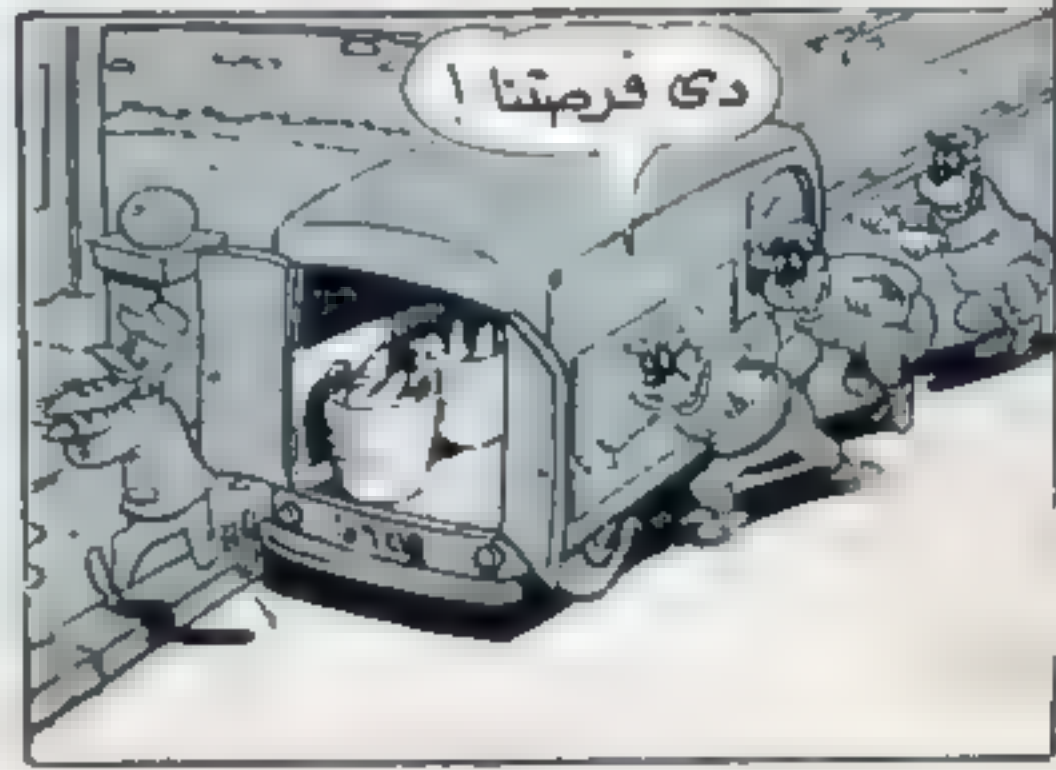


فكان الحارس يجب أن ينام مبكراً...

















< **السعداء ليريبا**

● من الأدب العالي ، لأديب ، هانتر أندرسون ●

● في قديم الزمان كان يحكم الصين امبراطور عظيم . يقيم في قصر فاخر تصرب به الامثال ، وحوله مجموعة من الحدائق الشاسعة العفالة ، بكل ما ندر من الزهور والى القص الحدائق كانت هناك شجرة يسكنها بلبل صغير ، وكان صوت تفرده وحنانه يطرب الناس كما لم يطربهم اى غناء من قبل . ولم يكن الامبراطور يعرف عنه شيئا لانه كان قلما يتجول في الحدائق .

● وفي ذات يوم قام أحد
الرحالة بتأليف كتاب عن ذلك
القصر الفاجر وتلك الحدائق
الفناء ، وقال انه على الرغم
من كل ما فيها من جمال وروعة
فان اجمل شيء فيها هو صوت
غناء ذلك الببل . ووقع هذا
الكتاب في يد الامبراطور
فاصابته دهشة كبرى وقال :
- كيف يمكن ان يوجد هذا
الببل في مملكتي وانا لا اعرف
عنه شيئا ؟
ونادى الامبراطور رئيس
وزرائه وقال له :
- لماذا لم يحدثني احد من
ذلك الببل ؟
فقال له رئيس الوزراء :
- انا شخصيا يا مولاي لا
اعرف عنه شيئا .
فقال الامبراطور :
- ابحث عنه واحضره هنا
لكي يفرد لي قصري .
- سمعا وطاعة يا مولاي .
وراح رئيس الوزراء يسأل
كل من في القصر عن ذلك
الببل ، فحين ان احدا منهم
لا يعرف عنه شيئا .
واخيرا انت احدى العاملات في
المطبخ الملكي تقول :
- الى اعرف مكان ذلك
الببل ، وكثيرا ما استمعنا
الى الغانيه الجميله كلما ذهبت
لزياره والدي العجوز في الغي
الغابة . وكنت كلما استمعنا
الى الغانيه اشعر بالدموع تتجمع
في عيني .
- خذيني فورا الى ذلك
الببل ، وسوف استاذن لك
الحضور الى حجرة العضاه
الملكى ومساعد الامبراطور
المظيم وهو ياكل .
وانطلق رئيس الوزراء على
راس وفد من اعضاء البلاط
الملكى وراء الغابة .
وفلوا يسرون ويسكرون
حتى وصلوا الى نهاية الغابة ،
وهنا هتفت الغابة وهي تشير
الى احدى الاشجار :
- هنا يعيش الببل !

لتابعوا اشجارها وابصروا
الطائر والفا على احد
الاصنان .
قال رئيس الوزراء :
- ان شكله لا يبر الناظرين
وايد الجميع قوله فقالت
الغابة :
- لا تحكموا عليه قبل ان
تسموا صوته .
وصاحت مخاطب الببل
قائلة :
- ايها الببل الصغير .
ان مولاي الامبراطور يريد
ان يستمع الى غناك .
فقال الببل :
- هذا حرف لي ا
وشرع يلقى ، فخيم الصمت
على الجميع وقد فعل بهم
الغناء فعل السحر .
- جميل ا
- رائع ا
- لا مثل له !
ثم قال الببل متساللا :
- هل انى للامبراطور الغنية
اخرى ؟
لقد كان يظن ان الامبراطور
موجود بين الحاضرين ، فقال
له رئيس الوزراء :
- ايها الببل الجميل ، انك
مدمو لكي تفنى الليلة في حفل
يقام بقصر الامبراطور .
فقال الببل :
- ان صوتي اكثر جمالا بين
الاصنان الشجر ، ولكنى لا
استطيع ان اعصى امر
الامبراطور .
وسار الركب عائدا الى
القصر ، والببل يقبهم . وكان
الامبراطور قد أعد الصلوة
لاستقبال الببل ، وعند
وصوله اشار الامبراطور
الى الببل آمرا اياه بالغناء .
فلما شرع في الغناء خيم على
الجميع صمت شامل عميق ،
وتركت الدموع في عيني
الامبراطور ، وانحدت على
خديه . فلما انتهت الاغنية
التي سحرت الجميع قال
احدهم :

- انه معجزة !
وقال آخر :
- من يصدق انه كان
موجودا في الغابة طول الوقت
ولكن لا نعرف ا
وقال رئيس الوزراء :
- يبدو ان صاحب الجلالة
قد استمتع بالغناء .
لمسح الامبراطور دموعه عن
خديه وقال :
- لقد استمعت به اعظم
استمتاع ، ويجب ان اقدم له
هدية نفيسة .
- لا اطلب هدية يا مولاي ،
ويكفينى انى رايت الدموع في
عيني مولاي وادخلت السرور
على قلبي .
واصدر الامبراطور أمرا بأن
يمكث الببل في القصر ، وان
يقيم في نفس من الذهب ،
ويسمح له بأن يطير منه مرتين



في اليوم . وخصص لخدمته عشرة من الخدم ، وكان اذا خرج لتزويجه ساروا وراءه ، وفي ذات يوم وصل الى القصر « طرد » كبير كُتبت عليه كلمة « البلبل » .

قال الامبراطور :
- لابد انه كتاب جديد عن البلبل الشهير .

ولكنه لم يجد كتابا وانما وجد لعبة في شكل بلبل صناعي يشبه البلبل الطبيعي تماما . وكان جسم البلبل موصىءا بالماسات والآلة واليسواثيت التي تلمع في الضوء وتبهز العيون .

وكان له مفتاح يدور فينبدا البلبل في الغناء بصوت جميل مثل البلبل الحقيقي . فاعجب الامبراطور بهذه الهدية اعجابا شديدا وقال :

- انه معجزة هندسية .
وامر بان يوضع مع البلبل الحقيقي لكي يقن مع الآخر سويا . ولكن الخطة لم تنجح ، فقد كان البلبل الحقيقي يرتجل الالحان ويتصرف فيها ، اما البلبل الصناعي فيقن لحنا جامدا لا يتغير . فامر الامبراطور بان ينفرد البلبل الصناعي بالغناء ، وراح يستمع اليه حتى اشتاق يوما الى صوت البلبل الحقيقي ، غير انه لوجده بان البلبل الحقيقي قد انتهى فرصة انشغال الجميع بالبلبل الصناعي وطار الى كابتسه الخضره .

صاح الامبراطور في غضب :
- كيف يجرد على ذلك ؟
وحرم الامبراطور على الناس ان يذكروا اسم البلبل الحقيقي ، ووضع البلبل الصناعي بجانب الفراشة وسط عشرات النحل الثمينة . وفي ذات ليلة بينما البلبل يقن ، صدرت عنه اصوات هرية مفاجئة ، ثم سكنت عن الغناء تماما . فذهب الامبراطور من فراشه مدحورا ولنادى كبير اطباء القصر ليفحص البلبل ، فامتذر الطبيب بانه لا يعرف شيئا عن اسرار الكائنات الصناعية .

فاستدعى الامبراطور اكبر خبراء الساعات ، ونجح هذا في ان يصلح من امر البلبل ويعيد له القدرة على الغناء . غير انه صرح الامبراطور بان الآلة التي تشغل البلبل قد اصابها التلف ، وان البلبل يجب ان يقن باقل قدر ممكن .

تصار الامير اطور يستمع اليه مرة واحدة في السنة ، ومرة خمس سنوات قبل ان يستطع الامير اطور مرضا ، وجرود بين الناس انه قد قارب لهيبته . على سريره بوقسد صاحب الوجه ساكن الحركة خافت الانفاس ، وشعر بشيء ثقل فوق صدره ففتح عينيه

ونظر الى الطائرة الصناعي وقال له :
- اتوصل اليك ان تقن لكن يستريح قلبك !
ولكن البلبل ظل جامدا كالحجر ولم ينطق باي نظم . صمت مطبق يحبسهم على الحجرة .

ولجأة تسيل من خلال النافذة اجمل صيوت في العالم ، صوت البلبل الحقيقي الذي سمع من مرض الامبراطور فاني ليلته له ويث له الامل .
قال الامبراطور :

- لقد القدت حياتي ايها البلبل .

فقال البلبل :
انني سوف احضر كثيرا لكي افي لك وادخل السعادة على قلبك . على انني لن اقيم في القصر ، وسوف احضر عندما اريد .

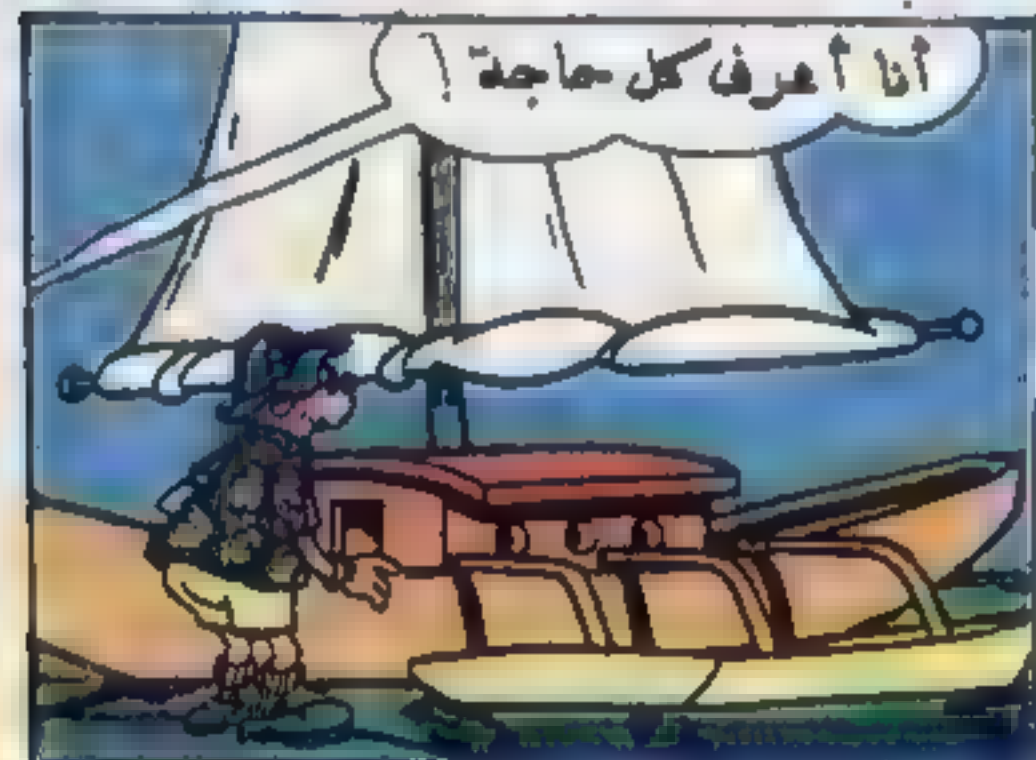
قال الامبراطور :
- اعمل ما تشاء ايها البلبل العزيز ، وارجوك ان لا تلبس عنى طويلا .
فقال البلبل :

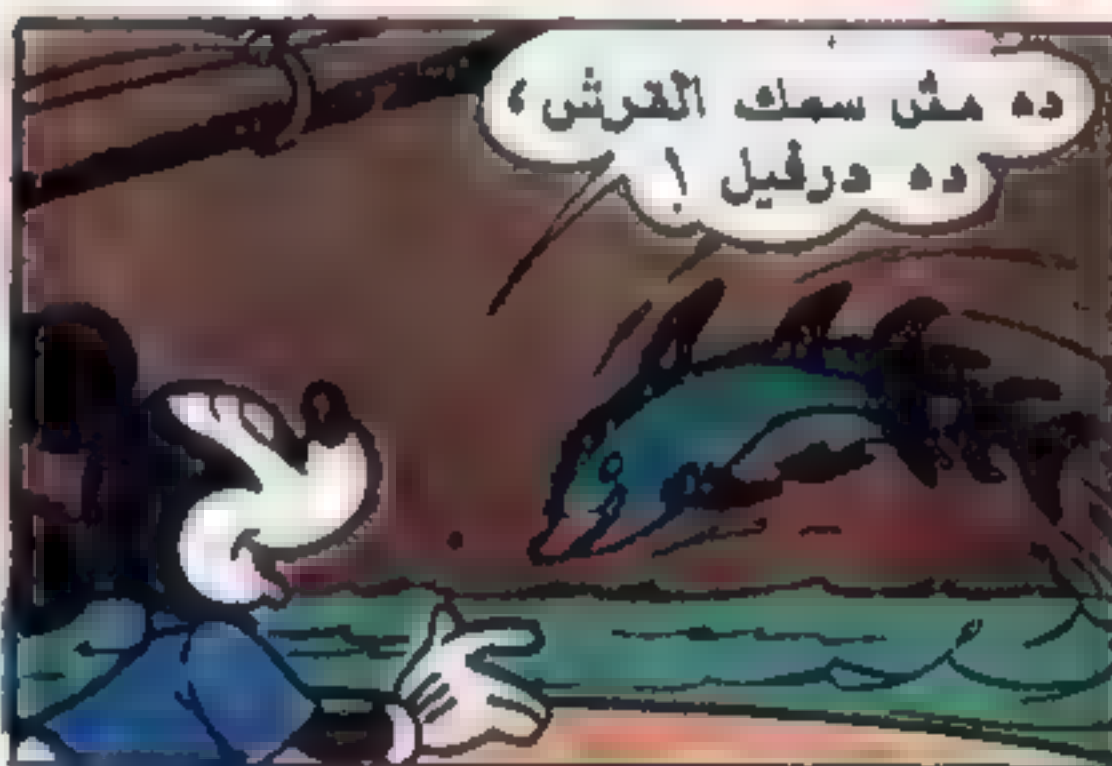
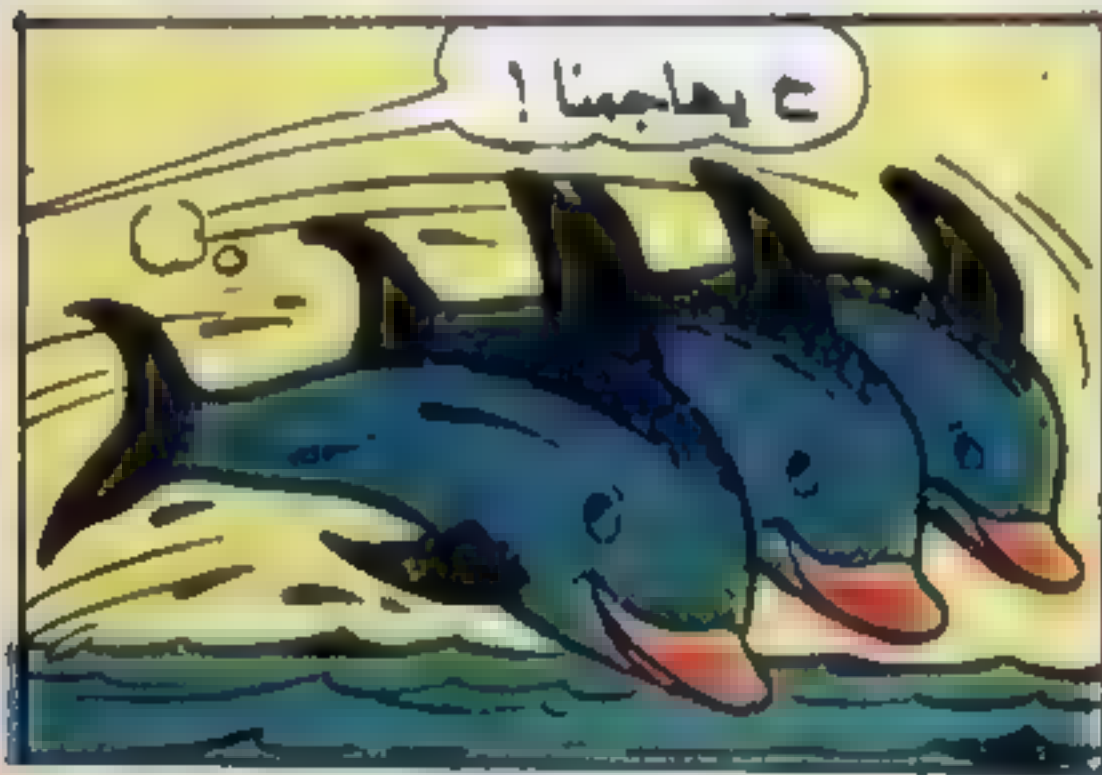
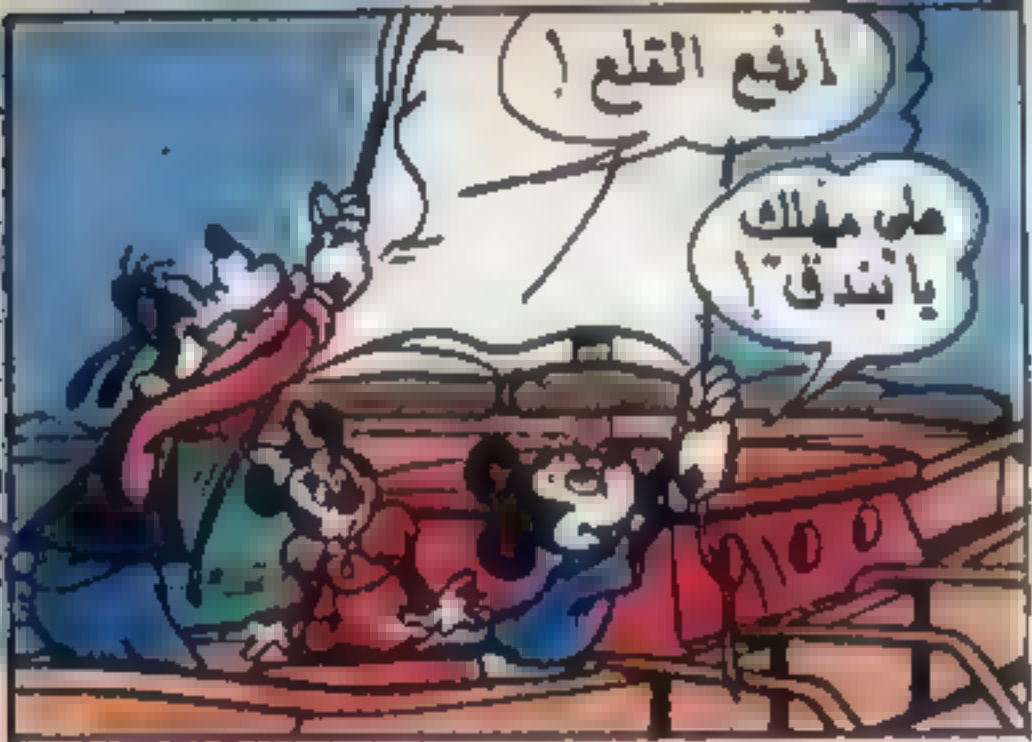
- سوف احضر كل يوم عند الغروب ، لكي افي لك عن المراح الناس والامهم ، املك تعمل على تخليف الالام .
- اعدك بذلك ايها البلبل .
- والان ساهني لك الهبة اخيرة تجلب اليك نوما مليئا بالاحلام السعيدة .

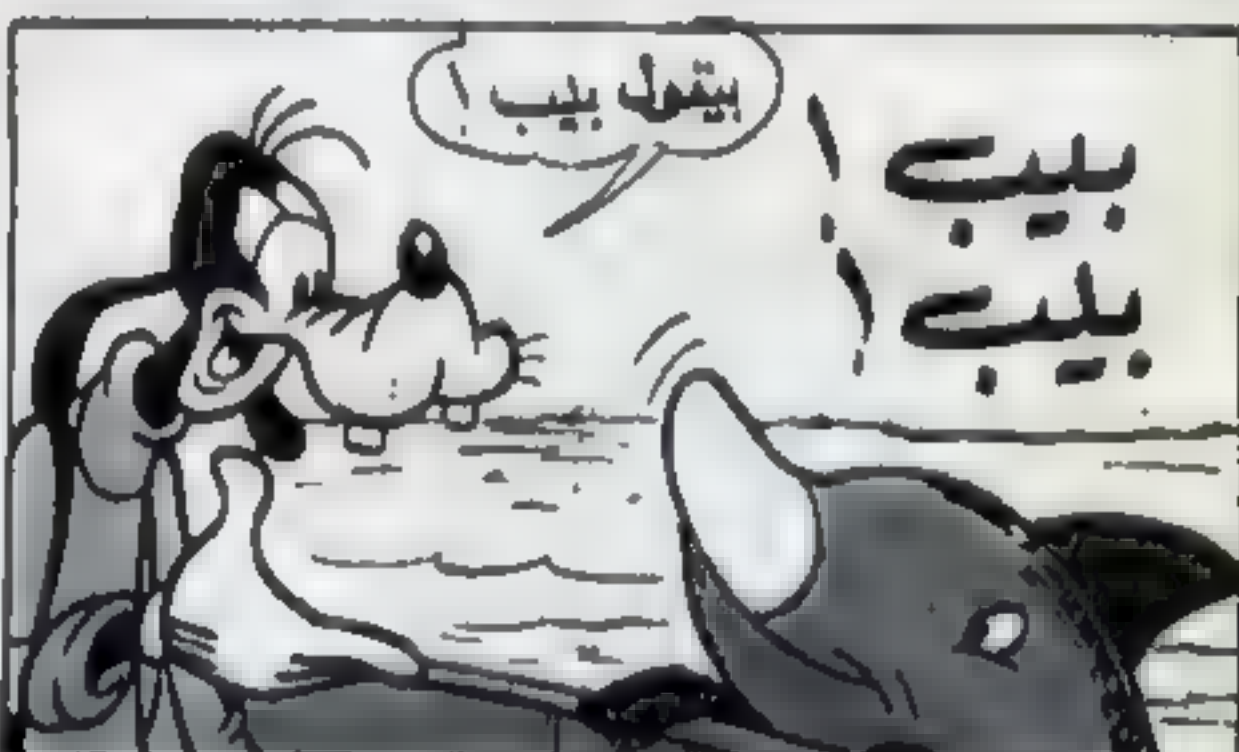
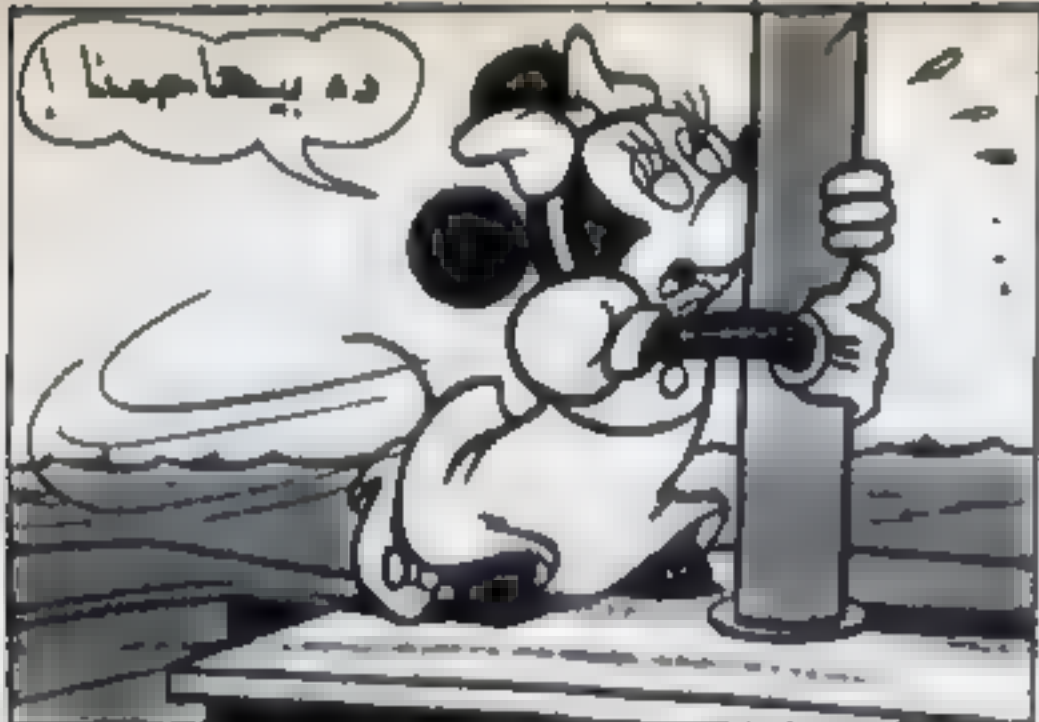
وراح البلبل يقن حتى نام الامبراطور هائلا سعيدا . واشترقت شمس الصباح وتسلل الى حجرة الامبراطور رجال العاشية وقد ظنوا انه قد مات ، فاذا به حي يقن بالصحة والصفية ، واذا به يحدثهم عن حياة جديدة مقبلة مليئة بالخير والحب والسلام !

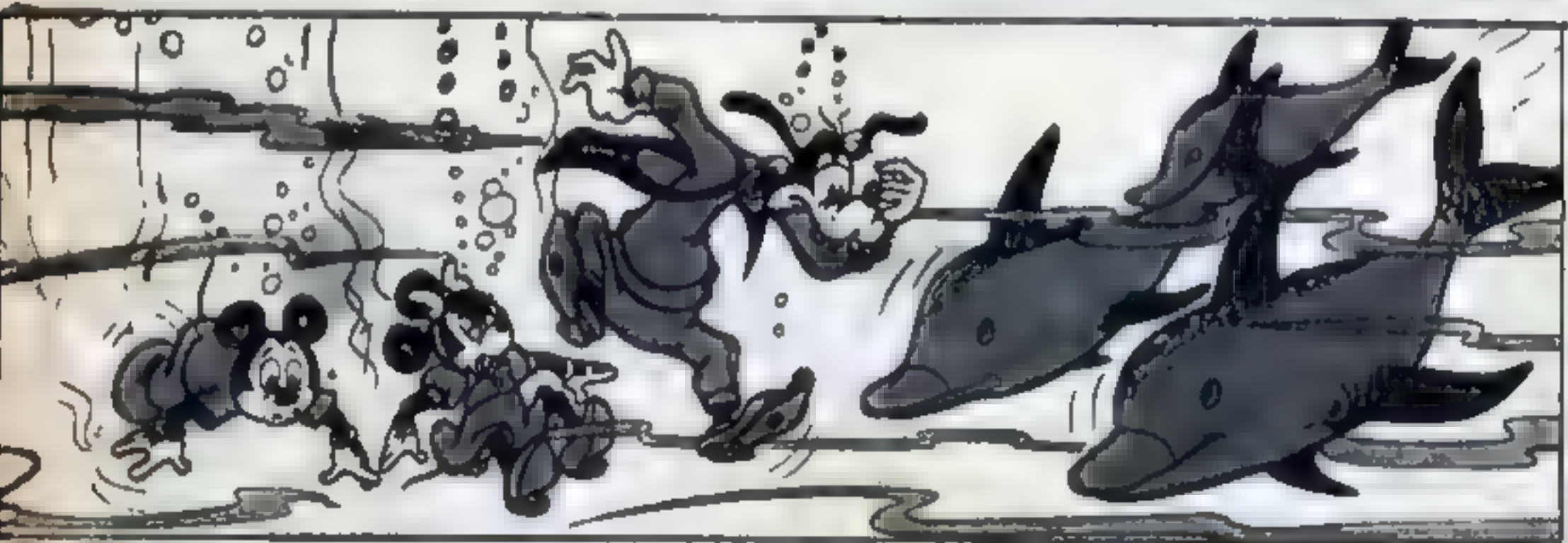
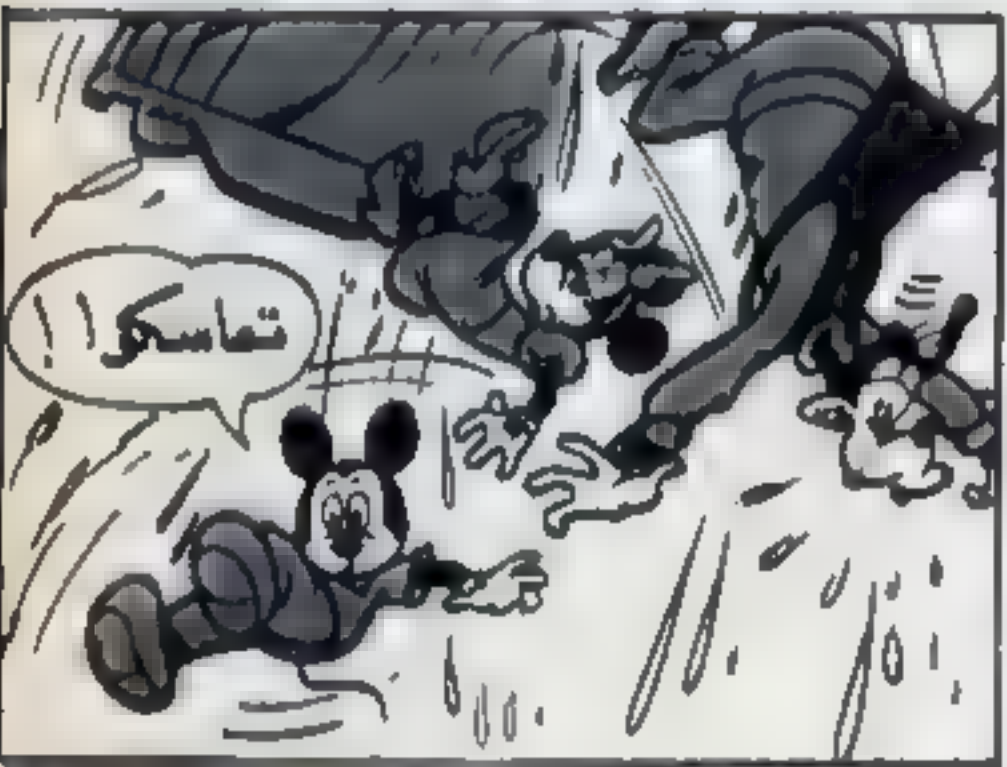
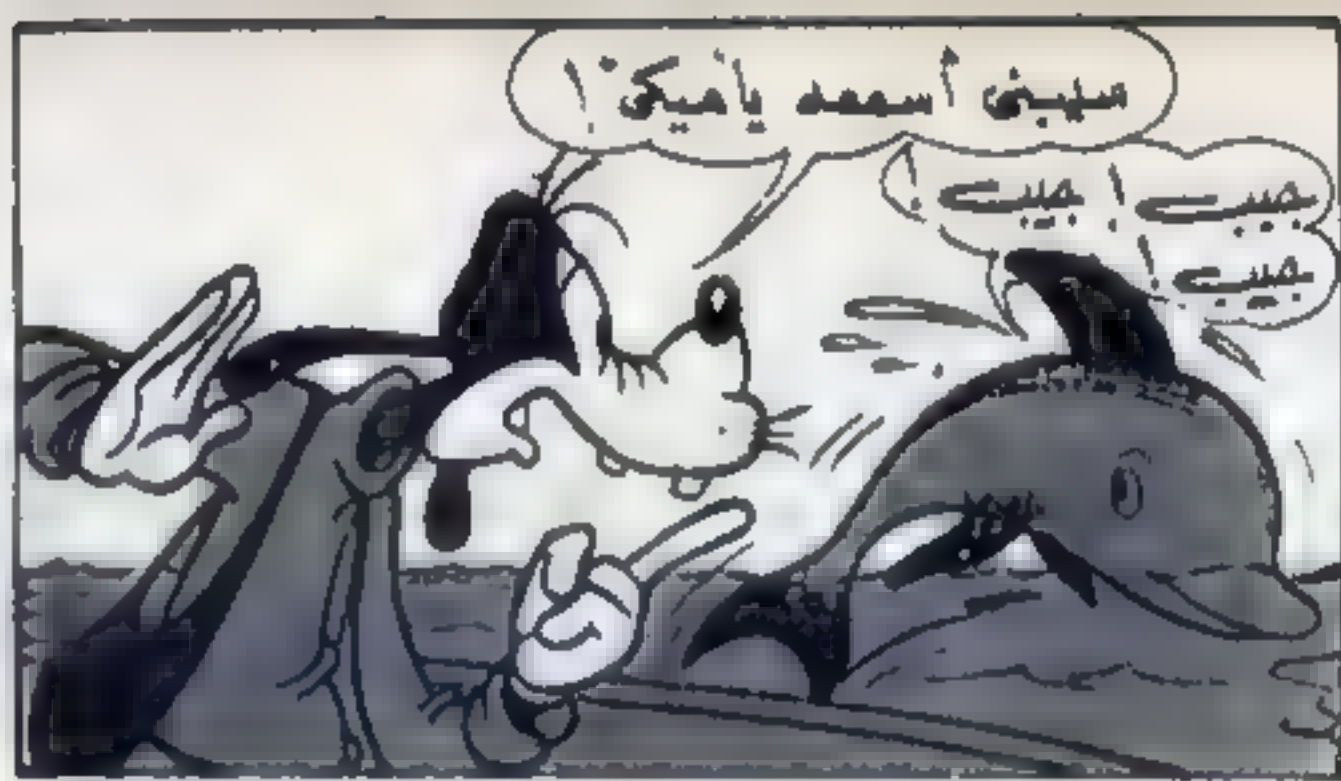


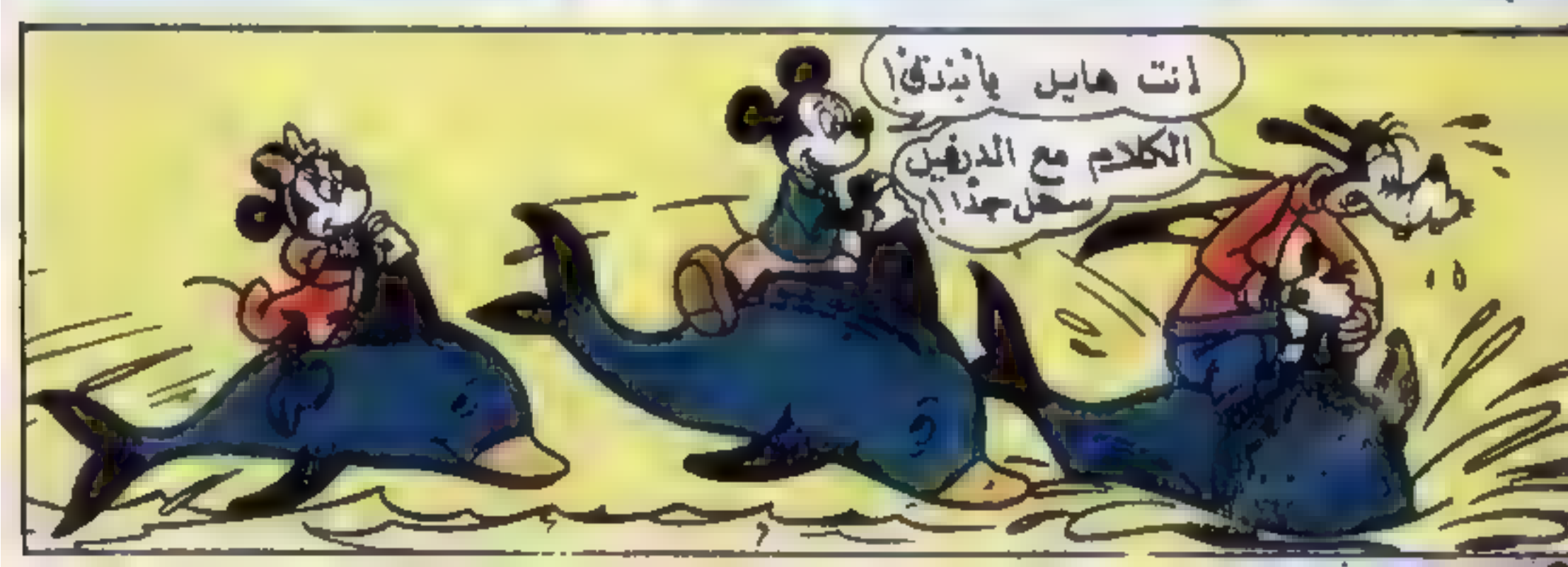
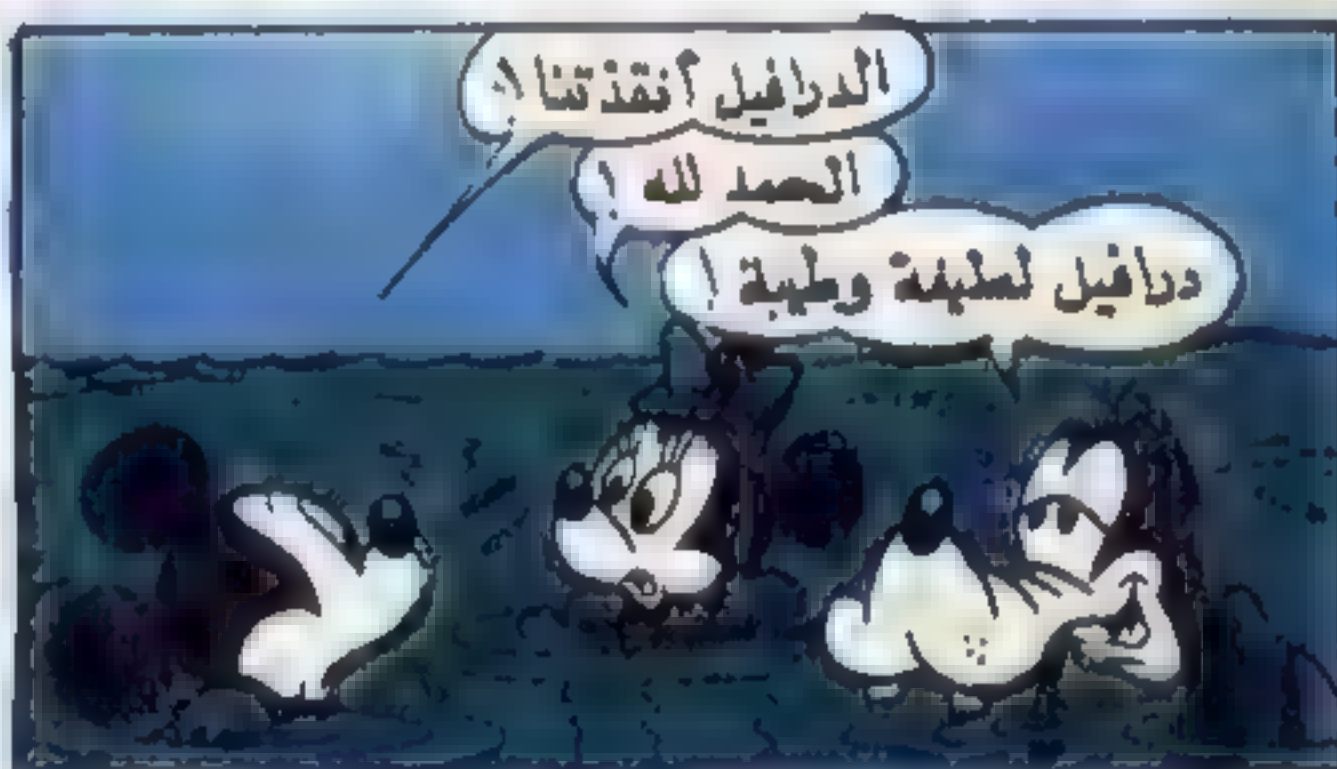
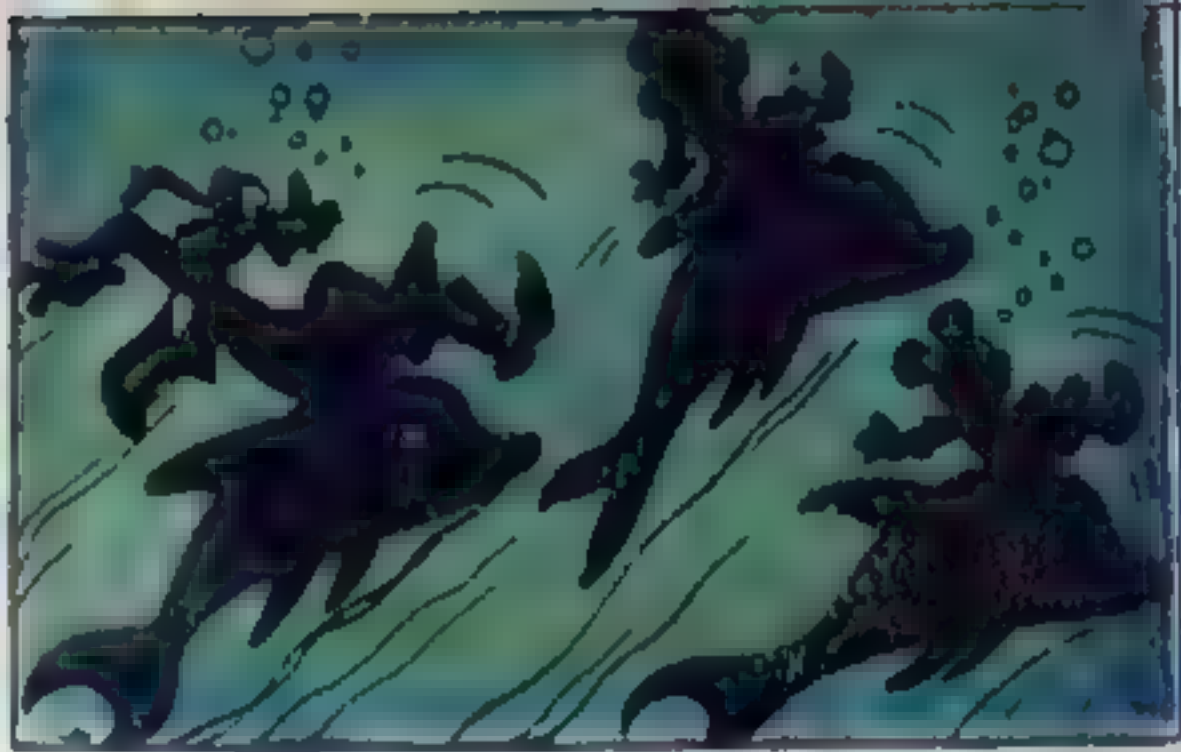
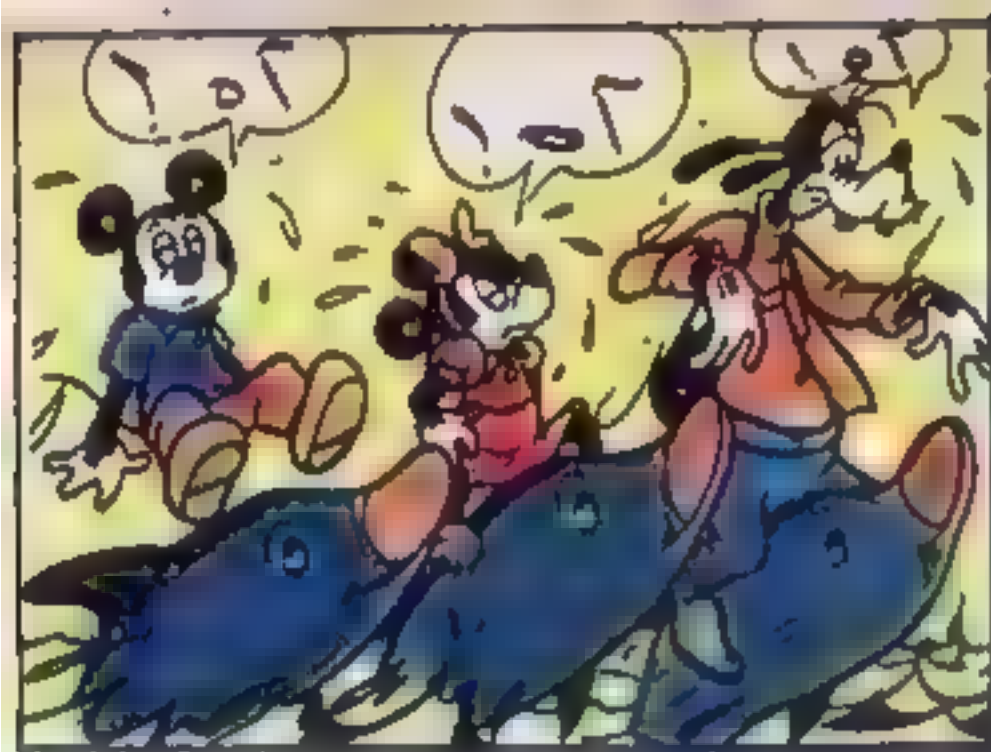
بندق يكلم الدرفيل

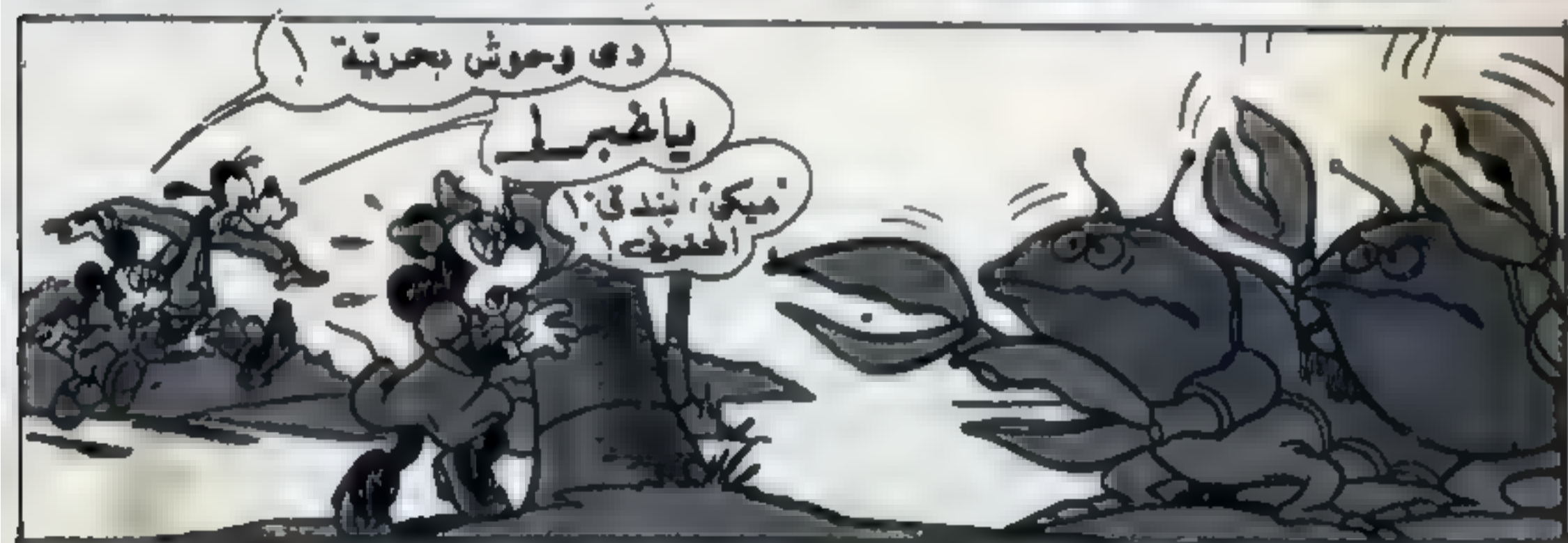
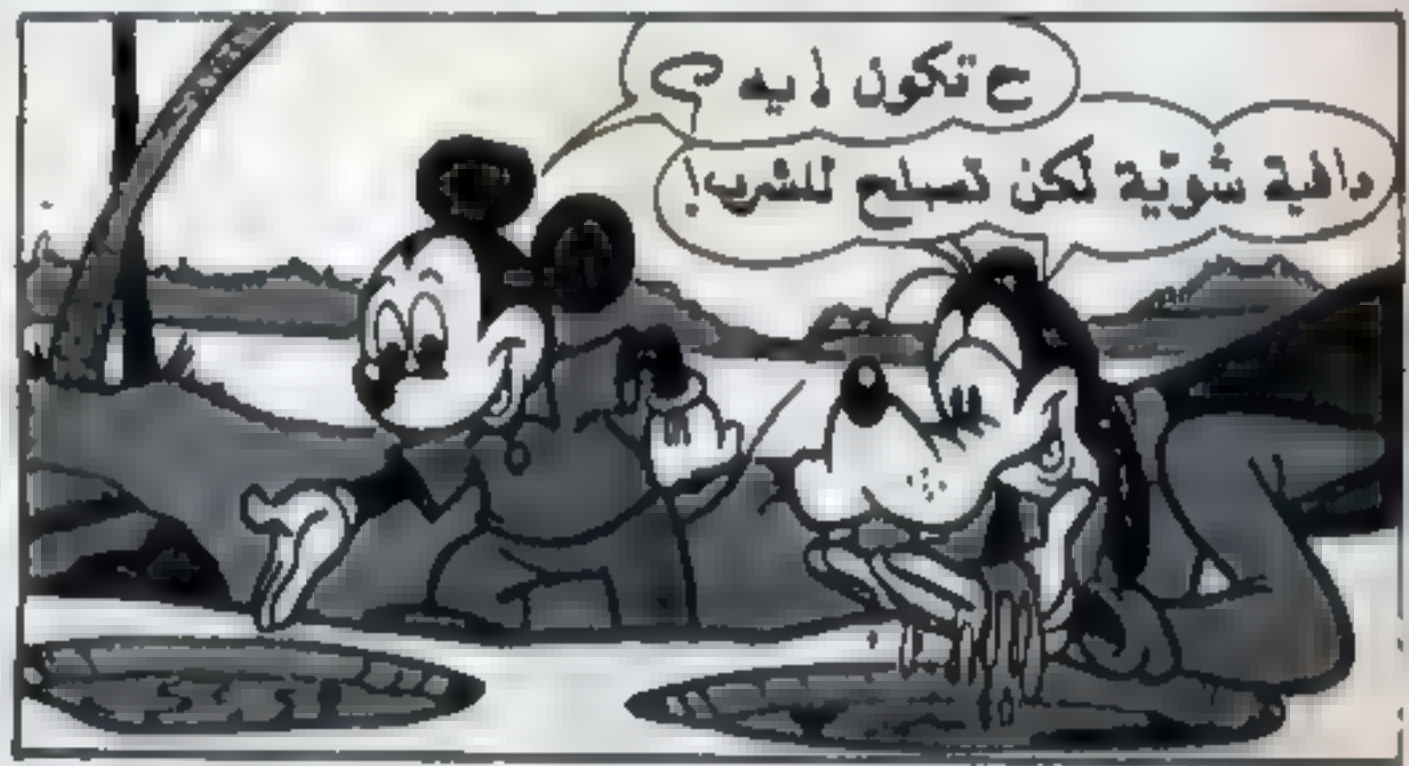












رانتهم فين؟



شايك يا فيكي؟



مهراخ فيي وقع
جوز الهند!



ده عاوز يشرب مية
جوز الهند

غريبة!

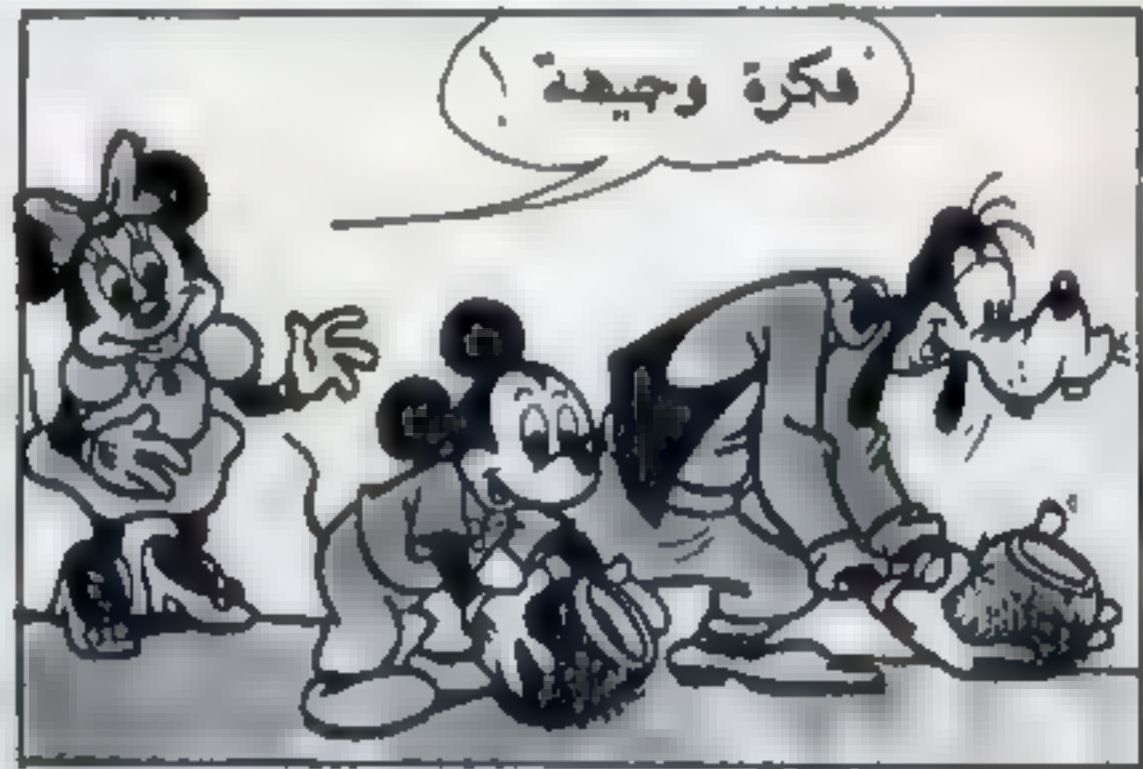


ده كسر جوزة الهند!

يا فيكي!



لازم ناكل قبل الظلام!



فكرة وحيمة!

ودفع الليل نامته قهقريته ونشقه...

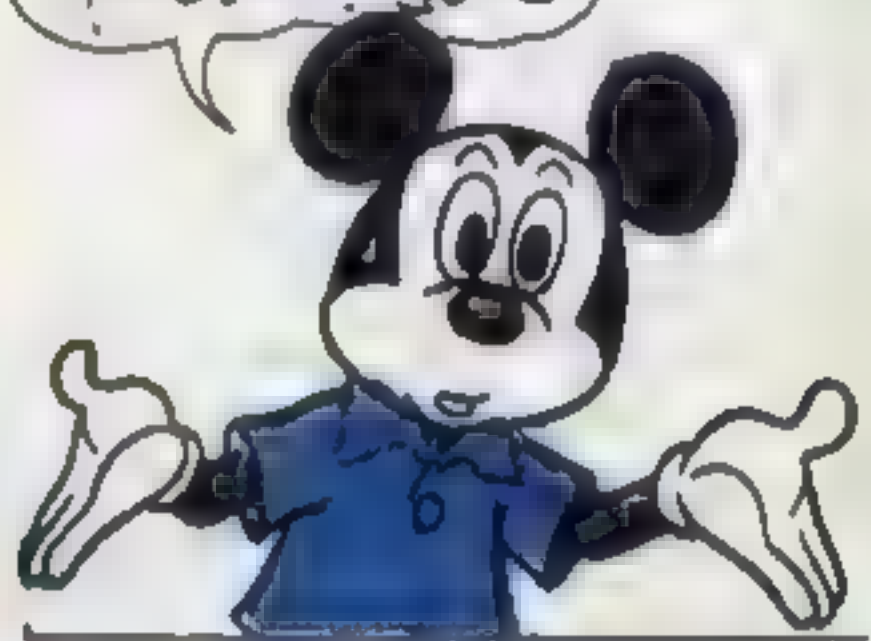


وجلس ميكون يفكر...



ح نخلص إزاي
من المأزق ده؟

ح نرجع بلدنا إزاي؟



معها تشقه في الصباح على صوتك مألوف...



سليبي
سليبي
سليبي

إيه؟

الدرافيل عاوزه تقول حاجة!

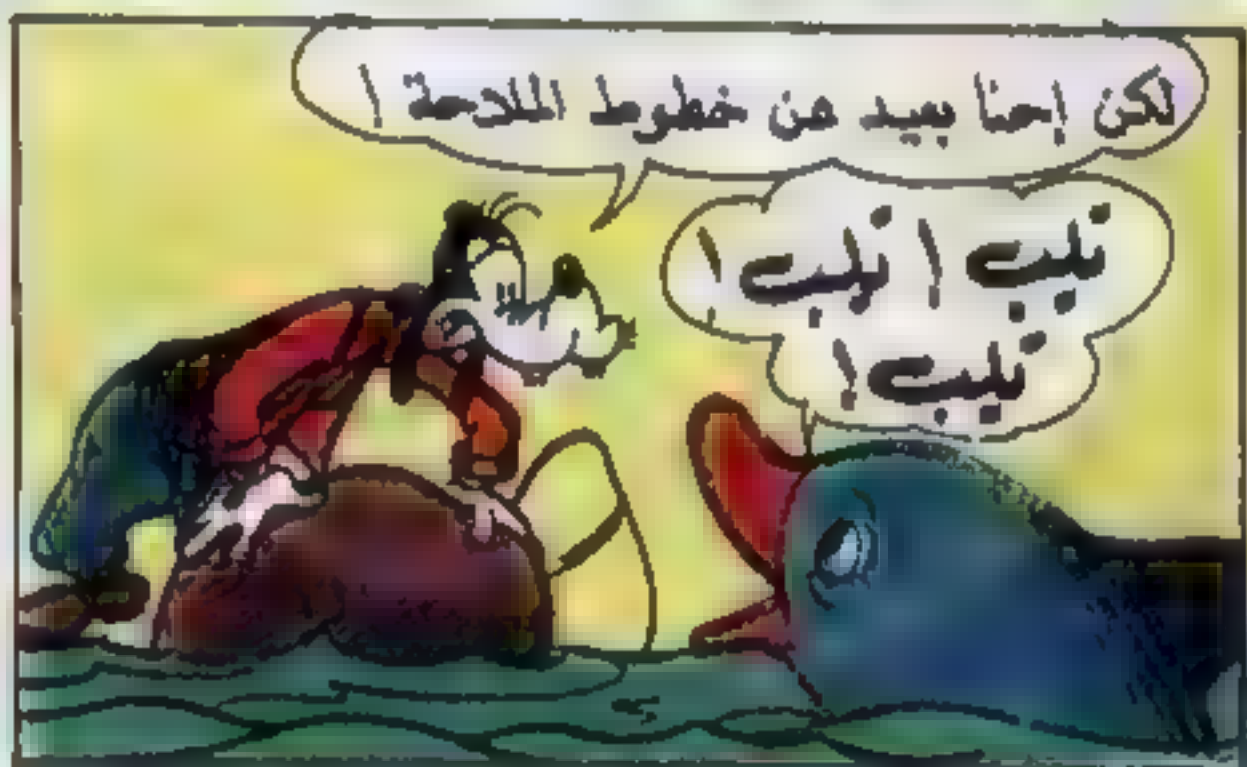


بتكلم جد؟

نليبي
نليبي
نليبي



لكن إحنا بعيد عن خطوط الملاحة!

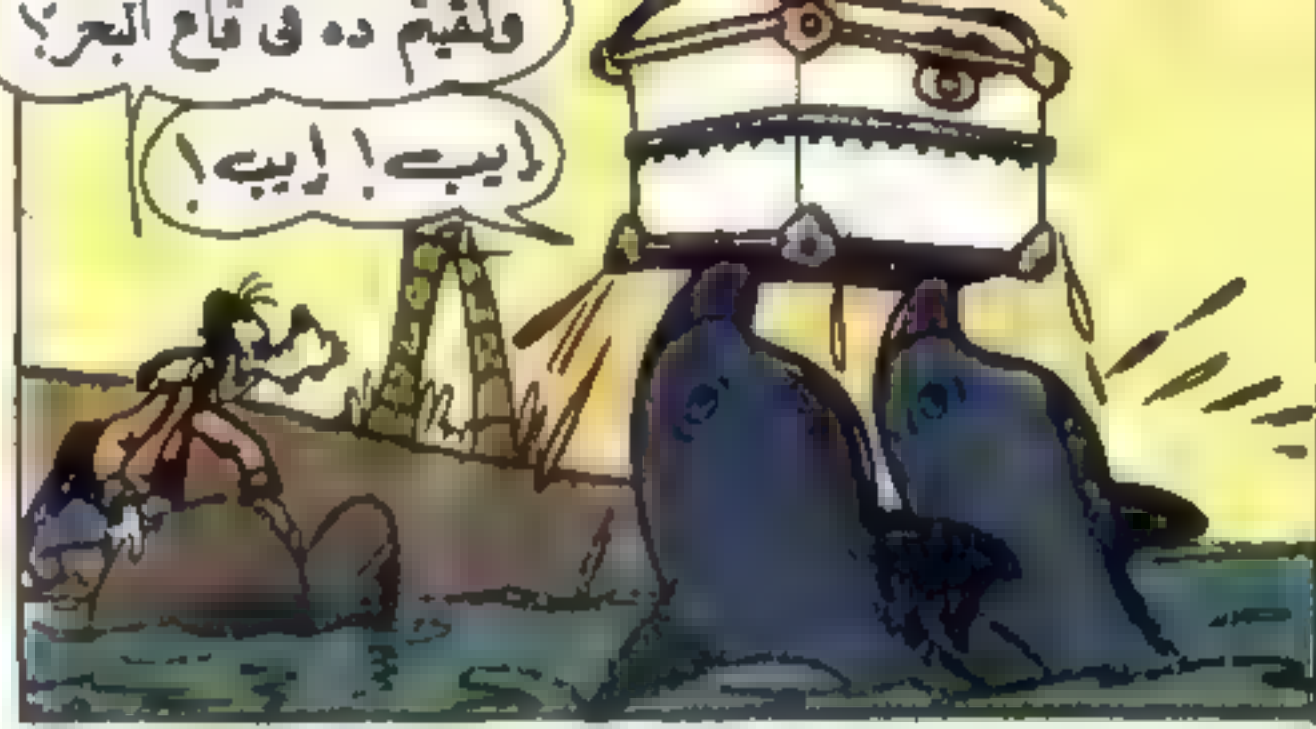
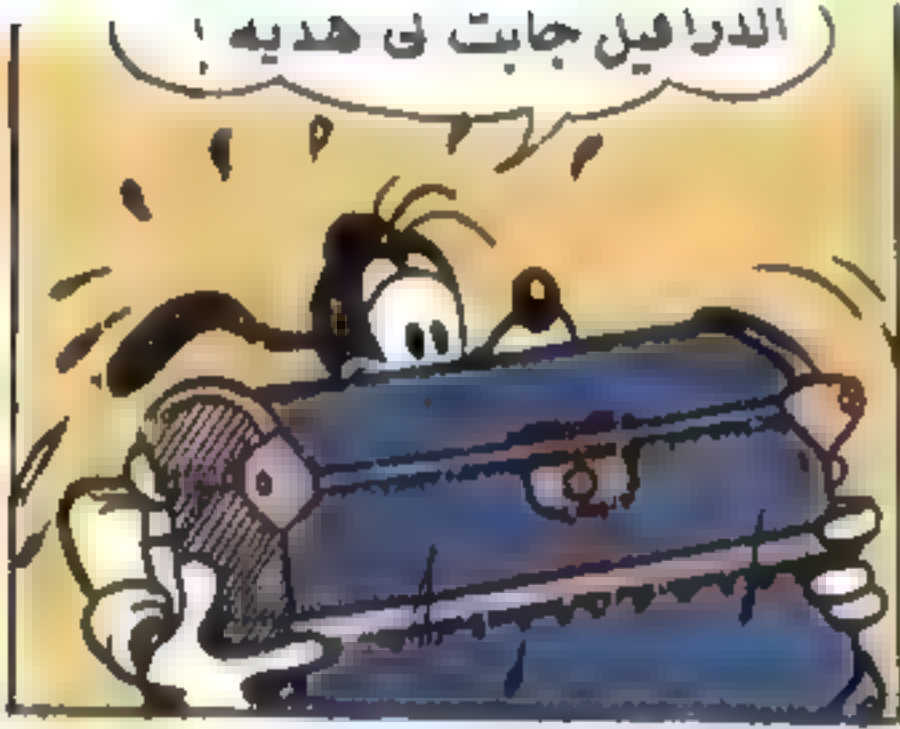


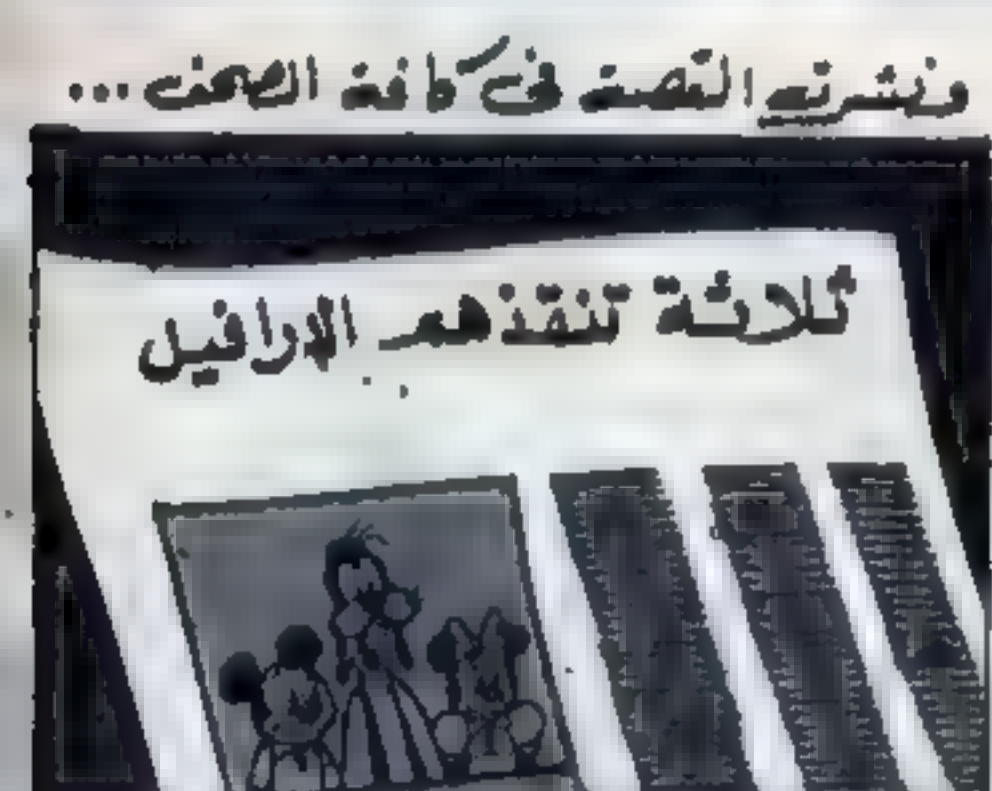
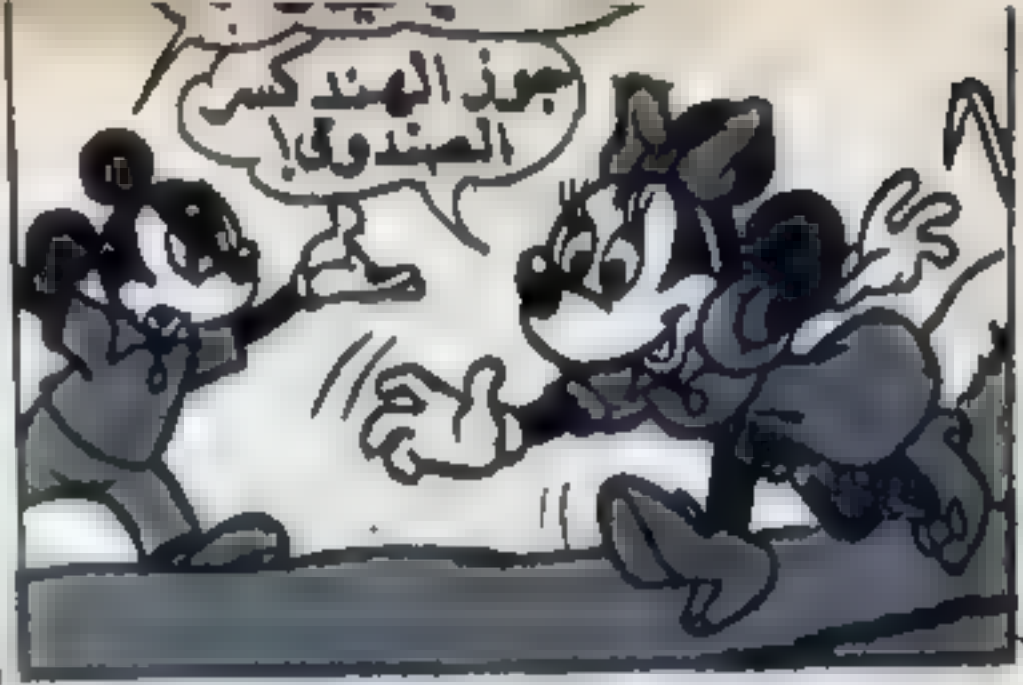
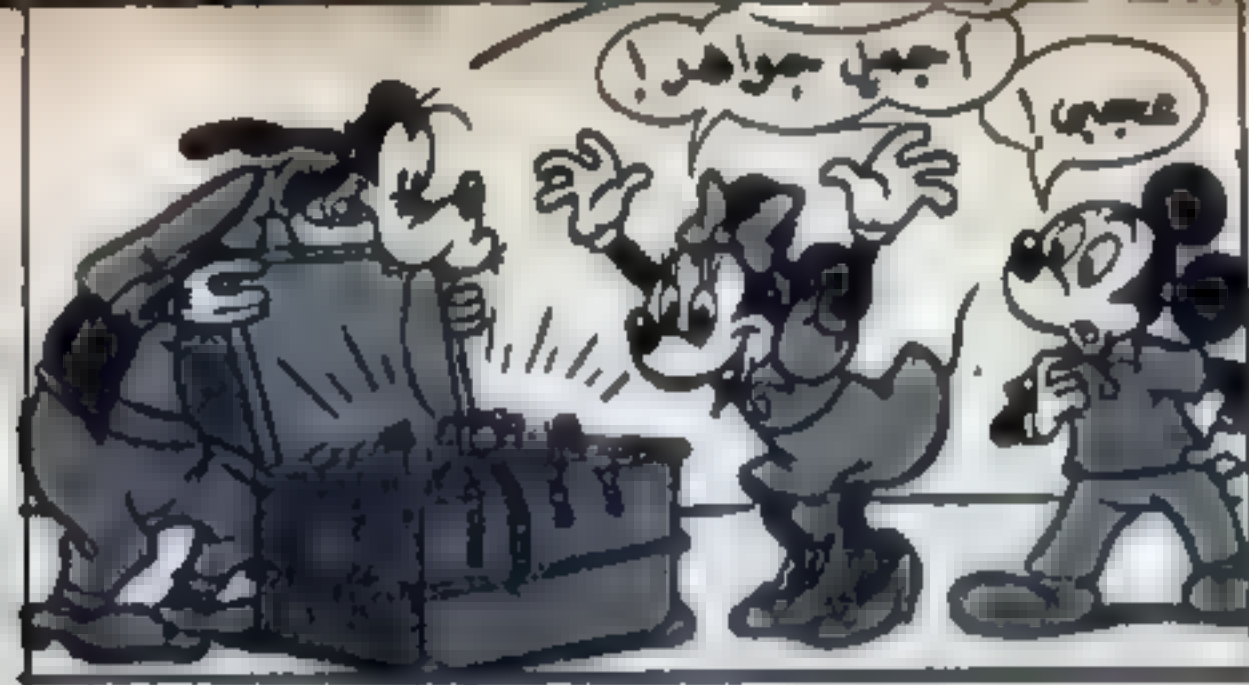
نليبي
نليبي
نليبي

نعمل طوف وإنتم تعبرونا!



إيه
إيه
إيه











منتصف سوريبرميكي

الأم والطفل" للرسام العالي" بابلوبيكاسو



RAAFAT &
RABAB

Raafat & Rabab



البا توه ميس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهدف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و اتباع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity